

COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

INFORMAZIONI
Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini onlus
Isola di San Giorgio Maggiore
30124, Venezia

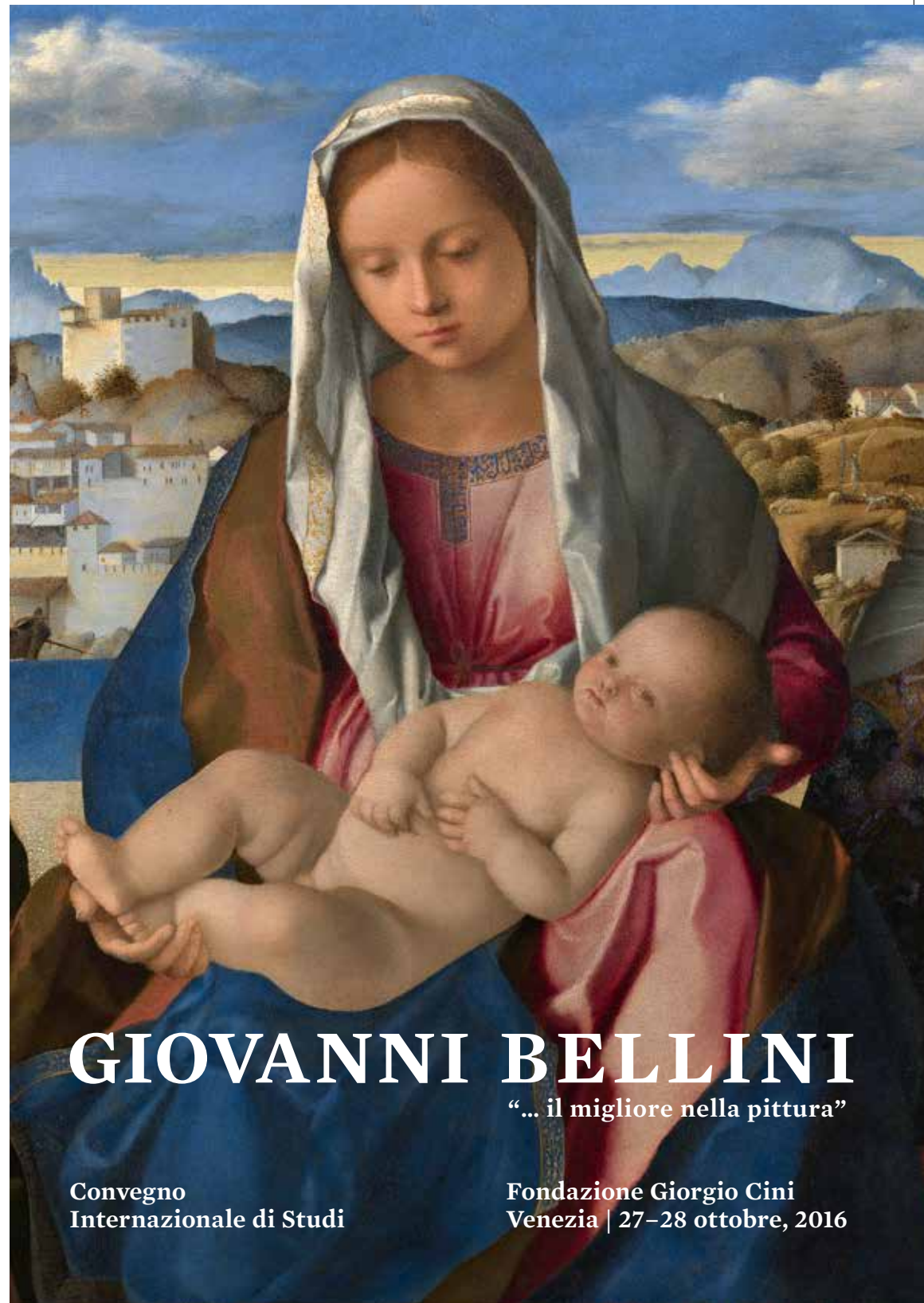
Segreteria
Tel.: +39 041 2710217 - Fax: +39 041 5205842
bellinisymposium@cini.it | www.cini.it
La partecipazione è libera

ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO

Giovanni Bellini, *La Madonna che tiene il Bambino sulle ginocchia tra San Giovanni Battista e una santa* (Sacra Conversazione Giovanelli), part. Venezia, Gallerie dell'Accademia



GIOVANNI BELLINI

“... il migliore nella pittura”

Convegno
Internazionale di Studi

Fondazione Giorgio Cini
Venezia | 27-28 ottobre, 2016

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

MATTINO | 9.30

Saluti istituzionali

Apertura

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini

10.00–13.00

PROBLEMI APERTI: STILE, CRONOLOGIA, ICONOGRAFIA

Presiede Anchise Tempestini

Mauro Lucco | Università di Bologna

Alcune opere dimenticate di Giovanni Bellini

Antonio Mazzotta | Università degli Studi di Milano

Per la *Sant'Orsola* di Giovanni Bellini

Giovanni Maria Fara | Università Ca' Foscari, Venezia

Giovanni Bellini ed Albrecht Dürer

Fabio Marcelli | Università degli Studi di Perugia

Per la lettura iconografica dell'*Allegoria Sacra* nella Galleria degli Uffizi

Emanuele Lugli | University of York;

Villa I Tatti, Firenze

On Balance, Scales and Giovanni Bellini,

Compositional Heavyweight

13.00–13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30–18.00

BELLINI E LA PALA D'ALTARE

Presiede Giovanni Carlo Federico Villa

Mattia Vinco | The Metropolitan Museum of Art, New York

Frammenti innovativi. Le prime pale d'altare di Giovanni Bellini a Venezia

Debora Tosato | Polo Museale del Veneto, Venezia

Giovanni Bellini nel contesto storico e culturale dei Trittici della Carità

Carolyn C. Wilson | Independent Scholar

Moving Forward: Bellini's *Pesaro Altarpiece* in View of New Advances

Carlo Corsato | Università degli Studi di Verona

Allison Sherman | Queen's University, Kingston

Framing Giovanni Bellini's Altarpieces of San Giobbe and Santa Caterina: Pictorial Composition, Architecture, Visual Philology

Roberto Saccuman | Restauratore

Francesca Bartolomeoli (con la collaborazione di) | Restauratrice

I supporti lignei delle pale d'altare di Giovanni Bellini e la loro fortuna nei suoi discepoli

18.00–18.30 | DISCUSSIONE

VENERDÌ 28 OTTOBRE

MATTINO | 9.30–13.00

BELLINI E I BELLINIANI

Presiede Peter Humfrey

Paolo Bensi | Università degli Studi di Genova

La tecnica pittorica della tarda produzione di Giovanni Bellini a confronto con i procedimenti esecutivi dei suoi seguaci

Sara Menato | Università degli Studi di Padova

Eredità belliniana nelle opere di Carpaccio giovane

Gianmarco Russo | Scuola Normale Superiore, Pisa

“Andatte da Lazzaro Bastian” o “Ziane Belino”. Giovanni Bellini, Lazzaro Bastiani e la pittura devozionale a Venezia nella seconda metà del Quattrocento

Alessandra Talignani | Independent Scholar

Pittori belliniani a Parma nel Rinascimento

Paolo Ervas | Independent Scholar

Aggiunte e precisazioni sull'attività giovanile di Rocco Marconi

13.00–13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30–18.00

COLLEZIONISMO, RICEZIONE, STORIA DEL RESTAURO

Presiede Davide Gasparotto

Oskar Bättschmann | Swiss Institute of Art Research, Zurigo

Legends of Giovanni Bellini and Antonello da Messina

Isabella Collavizza | Università degli Studi di Udine

La fortuna di Giovanni Bellini nel mercato d'arte dell'Ottocento

Catarina Schmidt Arcangeli | Kunsthistorisches Institut in Florenz

Giovanni Bellini e il collezionismo della pittura veneta a Berlino

Elena Catra | Università Ca' Foscari, Venezia

Antonella Bellin | Università Ca' Foscari, Venezia
Giovanni Bellini e l'Accademia di Belle Arti di Venezia come luogo della memoria e della trasmissione del sapere

Matteo Bonanomi | Università degli Studi di Udine
Giovanni Bellini e *La Madonna degli Alberetti*: un episodio di tutela nella Venezia di inizio Novecento

Matilde Cartolari | Technische Universität, Berlin
Mauro Pelliccioli e i restauri belliniani alle Gallerie dell'Accademia

18.00–18.30 | DISCUSSIONE

COMITATO SCIENTIFICO

Keith Christiansen, Daniele Ferrara, Davide Gasparotto, Peter Humfrey, Vincenzo Mancini, Anchise Tempestini, Giovanni Carlo Federico Villa