

COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI  
Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma:  
vaporetto linea 2 ogni 12 minuti.

INFORMAZIONI  
Istituto di Storia dell'Arte  
Fondazione Giorgio Cini onlus  
Isola di San Giorgio Maggiore  
30124, Venezia

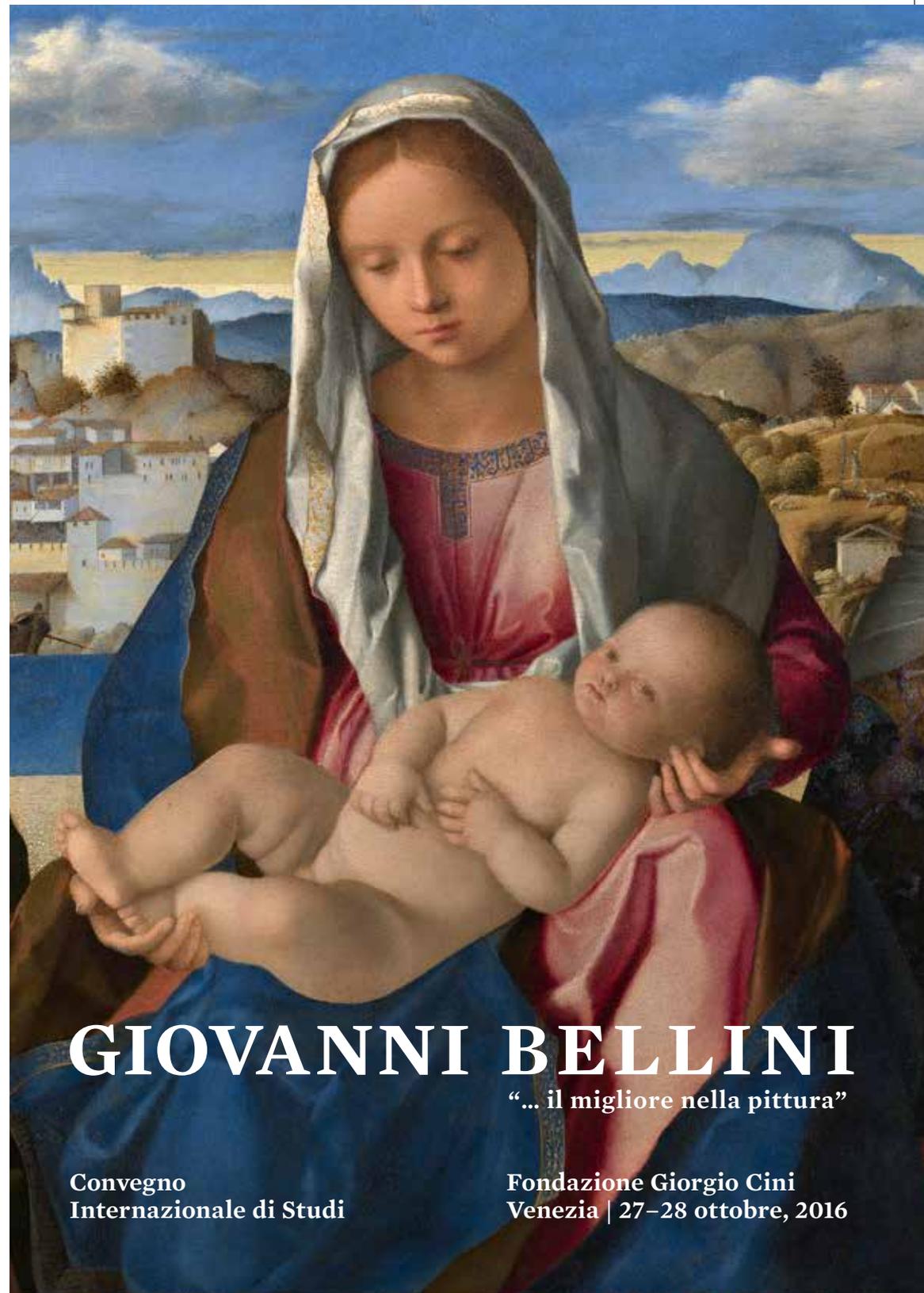
Segreteria  
Tel.: +39 041 2710217 - Fax: +39 041 5205842  
bellinisymposium@cini.it | www.cini.it  
La partecipazione è libera

ISTITUTO DI  
STORIA DELL'ARTE



PATROCINIO  
REGIONE DEL VENETO

Giovanni Bellini, *La Madonna che tiene il Bambino sulle ginocchia tra San Giovanni Battista e una santa* (Sacra Conversazione Giovanelli), part. Venezia, Gallerie dell'Accademia



# GIOVANNI BELLINI

“... il migliore nella pittura”

Convegno  
Internazionale di Studi

Fondazione Giorgio Cini  
Venezia | 27-28 ottobre, 2016

## GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

MATTINO | 9.30

Saluti istituzionali

Apertura

**Luca Massimo Barbero**

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini

10.00–13.00

**PROBLEMI APERTI: STILE, CRONOLOGIA, ICONOGRAFIA**

Presiede Anchise Tempestini

**Mauro Lucco** | Università di Bologna

Alcune opere dimenticate di Giovanni Bellini

**Antonio Mazzotta** | Università degli Studi di Milano

Per la *Sant'Orsola* di Giovanni Bellini

**Giovanni Maria Fara** | Università Ca' Foscari, Venezia

Giovanni Bellini ed Albrecht Dürer

**Fabio Marcelli** | Università degli Studi di Perugia

Per la lettura iconografica dell'*Allegoria Sacra* nella Galleria degli Uffizi

**Emanuele Lugli** | University of York;

Villa I Tatti, Firenze

On Balance, Scales and Giovanni Bellini,

Compositional Heavyweight

13.00–13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30–18.00

**BELLINI E LA PALA D'ALTARE**

Presiede Giovanni Carlo Federico Villa

**Mattia Vinco** | The Metropolitan Museum of Art,

New York

Frammenti innovativi. Le prime pale d'altare di Giovanni Bellini a Venezia

**Debora Tosato** | Polo Museale del Veneto, Venezia

Giovanni Bellini nel contesto storico e culturale dei Trittici della Carità

**Carolyn C. Wilson** | Independent Scholar

Moving Forward: Bellini's *Pesaro Altarpiece* in View of New Advances

**Carlo Corsato** | Università degli Studi di Verona

**Allison Sherman** | Queen's University, Kingston

Framing Giovanni Bellini's Altarpieces of San Giobbe and Santa Caterina: Pictorial Composition, Architecture, Visual Philology

**Roberto Saccuman** | Restauratore

**Francesca Bartolomeoli** (con la collaborazione di) | Restauratrice

I supporti lignei delle pale d'altare di Giovanni Bellini e la loro fortuna nei suoi discepoli

18.00–18.30 | DISCUSSIONE

## VENERDÌ 28 OTTOBRE

MATTINO | 9.30–13.00

**BELLINI E I BELLINIANI**

Presiede Peter Humfrey

**Paolo Bensi** | Università degli Studi di Genova

La tecnica pittorica della tarda produzione di Giovanni Bellini a confronto con i procedimenti esecutivi dei suoi seguaci

**Sara Menato** | Università degli Studi di Padova

Eredità belliniana nelle opere di Carpaccio giovane

**Gianmarco Russo** | Scuola Normale Superiore, Pisa

“Andatte da Lazzaro Bastian” o “Ziane Belino”. Giovanni Bellini, Lazzaro Bastiani e la pittura devozionale a Venezia nella seconda metà del Quattrocento

**Alessandra Talignani** | Independent Scholar

Pittori belliniani a Parma nel Rinascimento

**Paolo Ervas** | Independent Scholar

Aggiunte e precisazioni sull'attività giovanile di Rocco Marconi

13.00–13.30 | DISCUSSIONE

POMERIGGIO | 14.30–18.00

**COLLEZIONISMO, RICEZIONE, STORIA DEL RESTAURO**

Presiede Davide Gasparotto

**Oskar Bättschmann** | Swiss Institute of Art Research, Zurigo

Legends of Giovanni Bellini and Antonello da Messina

**Isabella Collavizza** | Università degli Studi di Udine

La fortuna di Giovanni Bellini nel mercato d'arte dell'Ottocento

**Catarina Schmidt Arcangeli** | Kunsthistorisches

Institut in Florenz

Giovanni Bellini e il collezionismo della pittura veneta a Berlino

**Elena Catra** | Università Ca' Foscari, Venezia

**Antonella Bellin** | Università Ca' Foscari, Venezia  
Giovanni Bellini e l'Accademia di Belle Arti di Venezia come luogo della memoria e della trasmissione del sapere

**Matteo Bonanomi** | Università degli Studi di Udine

Giovanni Bellini e *La Madonna degli Alberetti*: un episodio di tutela nella Venezia di inizio Novecento

**Matilde Cartolari** | Technische Universität, Berlin

Mauro Pelliccioli e i restauri belliniani alle Gallerie dell'Accademia

18.00–18.30 | DISCUSSIONE

## COMITATO SCIENTIFICO

Keith Christiansen, Daniele Ferrara, Davide Gasparotto, Peter Humfrey, Vincenzo Mancini, Anchise Tempestini, Giovanni Carlo Federico Villa