

**BEATRIZ MILLAR**

dal 17 Aprile al 18 Maggio 2013

inaugurazione (serata Videoinight®) martedì 16 Aprile 2013, ore 21

presso il Centro Videoinight®, Via Bonsignore 7, Torino.

orari di apertura lun-ven ore 15-19 sabato su appuntamento ([videoinight@videoinight.it](mailto:videoinight@videoinight.it))

Il **Centro Videoinight®**, in collaborazione con la **FaMa Gallery** di Verona, è lieto di presentare, **dal 16 Aprile 2013, ore 21.00**, presso la sede di via Bonsignore 7 a Torino, un incontro tra arte e psicologia, attraverso la proiezione e l'analisi del video *Lux Mater* di Beatriz Millar (Einsiedlen- CH, 1967), secondo il Metodo Videoinight®.

**L'analisi del video sarà preceduta, alle ore 21.30 da una performance live dell'artista.**

Nell'intera ricerca poetica di Beatriz Millar il tema del femminile è un elemento predominante, tutt'altro che immobile e risoluto. Le donne che popolano le sue opere sono mutevoli e lontane da stereotipi anche quando, in gesto di sfida o per gioco, vestono i panni di dive cinematografiche o di icone della musica. La donna della Millar incarna, piuttosto, una figura simile a quella della Grande Madre – divinità primordiale in grado di infondere la vita e di toglierla – che prende forma nelle madri, nelle prostitute, maghe, gitane e sacerdotesse delle sue opere.

Lo studio delle società matriarcali e la ricorrenza, seppur in forme diverse, di questa divinità hanno ispirato uno dei lavori più complessi di Beatriz Millar, *Salve Regina Souvenir*, presentato nel Maggio 2011 al Duolun Museum di Shanghai e dal quale è estratto il lavoro video *Lux Mater*. Il progetto è un viaggio a ritroso nel tempo alla ricerca delle origini del concetto occidentale di donna, ma è anche una riflessione sul gesto creativo e la sua ritualità. La Millar ritrova infatti nel preparare il pane, e nell'offrirlo in dono come alimento, il potere femminile della creazione, interrogandosi attraverso questo semplice gesto sui ruoli mutati, persi o acquisiti nelle società contemporanee.

Il video *Lux Mater* evoca immagini che rimandano alla sessualità femminile, alle meraviglie della natura e alla trasformazione degli elementi, riproponendo molti degli elementi ricorrenti nella pratica artistica di Beatriz Millar, fra cui la tensione tra diverse dimensioni – pubblico e privato, macro e microcosmo – e la ricerca di una difficile condizione di equilibrio. I gesti sapienti delle mani dell'artista, accompagnati dalle note di Chopin, trasportano l'osservatore in un viaggio sensuale nell'atto creativo, in cui l'artista annulla definitivamente la distinzione fra materico, fisico e spirituale.

**Beatriz Millar** (Einsiedeln – CH,1967) vive e lavora a Toscolano (BS). Ha esposto in numerose mostre personali e collettive tra cui: Whitespace, West Palm Beach, USA (2013); CaMEC Museo arte Moderna e Contemporanea, La Spezia (2012); Duolun Museum of Modern and Contemporary art, Shanghai, China (2011); MART, Rovereto (2008); Museo Nazionale Villa Pisani, Stra, Venezia.(2003).

**Rebecca L. Russo**, psicologa clinica, psicoterapeuta e appassionata raccoglitrice di immagini dell'arte contemporanea, ha applicato il Metodo Videoinight® nella Medicina Ortopedica, raccogliendo risultati significativi e inediti. Ha pubblicato *Videoinight®. Curare con l'arte contemporanea*, Silvana Editoriale, 2011; *Videoinight® Healing with Contemporary Art*, Silvana Editoriale 2012; *Il metodo Videoinight®*, postmedia books, 2012; *The Videoinight® Concept*, multimedial ePub, CIC Edizioni Internazionali, gennaio 2013. Nel 2010 ha fondato il **Centro Videoinight®** ponendo l'opera d'arte contemporanea, in particolare di tipo fotografico e video, all'interno nei processi psicodiagnostici e psicoterapeutici secondo il **Concept** e il **Metodo Videoinight®**. [www.videoinight.it](http://www.videoinight.it) facebook: **Centro Videoinight**

**Per ulteriori informazioni contattare: FaMa Gallery, Corso Cavour 25/27, 37121 Verona, Italy, Tel. 0458030985, [Info@famagallery.com](mailto:Info@famagallery.com), [www.famagallery.com](http://www.famagallery.com)**