

Mostra collettiva "Arte Donna"

Vernissage:

Mercoledì 8 Marzo ore 19:00

Cocktail con musica jazz dal vivo



8 Marzo | 3 Aprile 2017

Lun 15:00 19:00
Mart-Sab
10:00 13:00 | 15:00 19:00
Dom Chiuso
INGRESSO LIBERO

Mon 3:00 p.m. 7:00 p.m.
Tue-Sat 10:00 a.m. 1:00 p.m.
3:00 p.m. 7:00 p.m.
Sun Closed
FREE ENTRY

www.galleria360.it - info@galleria360.it
Firenze, Via il Prato 11r Tel. +39 0552399570



Clea Von Döhren

"A new Beginning"

Acrylic on canvas - 100 x 80 cm

CLEA VON DÖHREN is a German painter, talented with a rich and multifaceted personality. Using a mixed technique, enhanced by the use of intense acrylic doughs, the artist creates artworks able to suggest a continuous vitalism and an uninterrupted flowering of unexpected emotions. Always hovering between abstraction and figuration, Clea von Döhren expresses the need to reach the maximum intensity, using simple tools, with the spontaneity of shapes and colors. Thus, fragments of the artist's inner world are poured on the canvas, in compositions where signs and figures play with vivid and mushy pastose intonations. She creates an extremely personal language that surpasses the boundaries of the tangible world and educates the soul beyond the look, becoming meditation and poetic transcription of the unconscious suggestions. Clea von Döhren, aside from having worked in different fields including advertising and education, has also published several poetry books and short stories.

CLEA VON DÖHREN è una pittrice tedesca dotata di una personalità ricca e multiforme. Servendosi di una tecnica mista, impreziosita dall'utilizzo di impasti acrilici, l'artista realizza opere in grado di suggerire un vitalismo continuo ed un ininterrotto sbocciare di emozioni impreviste. Sempre in bilico tra astrazione e figurazione, Clea von Döhren esprime il bisogno di raggiungere la massima intensità, con mezzi essenziali, con semplicità di forme e colori. Frammenti del mondo interiore dell'artista si riversano così sulla tela, in composizioni dove segni e figure giocano con le vivaci e pastose intonazioni timbriche. Un linguaggio personalissimo che oltrepassa i confini del mondo tangibile e che educa l'anima oltre lo sguardo, diventando meditazione e trascrizione poetica delle suggestioni dell'inconscio. Clea von Döhren, oltre ad aver lavorato in diversi settori, tra cui la pubblicità e l'istruzione, ha anche pubblicato diversi libri di poesia e racconti.



Mariana Acuña

"Perfume de espacio"

Mixed media on wood - 73 x 97 cm

MARIANA ACUÑA was born in Santiago, Chile in 1968, but as of 1998, she lives and works in Italy. She has lived and worked in a country of pure and intense colors with an expressive freedom that slowly emerges from the one, leaving behind the most unexplored areas of the unconscious. Acuña's artistic eclecticism leads the artist to experiment with a variety of materials, such as oil, acrylic, wax, pigments and small objects. As a result, creating images that do not know stasis and depict that universal ecstatic dance of body, mind and spirit.

MARIANA ACUÑA nasce a Santiago, Chile nel 1968, ma attualmente vive e lavora da lungo tempo in un paese delle Alpi italiane. Gusto per la contaminazione e cromatismo sono senza dubbio gli elementi centrali della sua poetica pittorica. Colori puri, intensi e libertà espressiva danno vita ad un mondo fantastico ed evocativo nel quale figure misteriose ed immaginarie, animali e simboli arcani, si inseriscono trovando la propria ragione d'essere in un'arte dove le necessità interiori si intrecciano costantemente con i retaggi inconsci della tradizione sud-americana. Attraverso una ricca tessitura cromatica, la superficie pittorica registra i flussi dell'immaginazione, lasciati affiorare dalle zone più inesplorate dell'inconscio. Acuña, attraverso una ricca sperimentazione con una varietà di materiali diversi, come olio, acrilico, cera, pigmenti e piccoli oggetti, dà vita ad immagini che non conoscono stasi e che raffigurano quella universale danza estatica del corpo, della mente e dello spirito.



Ana Solanas
"Renaissance III"

Sand on canvas - 60 x 80 cm

ANA SOLANAS, a talented Spanish artist and guided by her continuing desire to improve, derives her art from a long training process that is full of different stimuli. The exhibited works denounce the intent to grapple with one of the artistic topoi that is more traditional and complex: the moving nude. If the vigor of bodies and the force released by the accentuated twists, betray Michelangelo's memory and others linked to the Renaissance anatomies, they are, however, completely original in the color treatment and the creation of plastic effects through extra-pictorial expedients, such as sand, which generates a vibrating effect to the surfaces of each painting. In Solanas' artworks, intense and enveloping shades, seem to engulf the bodies, imbuing them with color. This antagonism between form and color is defined as an art whose time seems to be constantly suspended within the misunderstanding of an exaltation of the nuance, a right to the uncertainty, and that of the chromatic determination as an expression of strength and a energetic tension.

ANA SOLANAS, artista madrileni di talento, mossa da una continua volontà di aggiornamento, deriva la propria arte da un lungo processo di formazione, denso di stimoli diversi. Le opere esposte denunciano l'intento di cimentarsi con uno dei topoi artistici, più tradizionali e complessi: il nudo in movimento. Se il vigore dei corpi e la forza sprigionata dalle accentuate torsioni tradiscono una memoria michelangiolesca o comunque legata alle anatomie rinascimentali, del tutto originale è la trattazione del colore e la definizione di effetti plastici attraverso espedienti extra-pittorici, come la sabbia, che conferiscono una resa vibrante alle superfici di ogni dipinto. Nelle opere di Solanas tonalità intense ed avvolgenti, sembrano fagocitare i corpi, imbevendoli di colore. In questo antagonismo tra forma e colore, si definisce un'arte il cui tempo sembra rimanere costantemente sospeso tra l'equivoco di una esaltazione della sfumatura, come diritto all'incertezza, e quello invece della determinazione cromatica, come espressione di fermezza e di una tensione energetica.



Edith Jung
"Sentinel II"

Mixed media on wood - 130 x 85 cm

EDITH JUNG is a German painter whose artistic work has been represented by several galleries, art fairs and public collections in Germany, Italy and America. Using a mixed technique, the artist creates a signic painting that builds new visual alphabets with a strong allusive value and unpredictable evocative ability. Singular graphical skeins are articulated and developed on backgrounds with a complex chromatic texture, revealing a relationship with the sign and the color of absolute authenticity. A sincerity of language that obeys a kind of secret code that leads us slowly and successively through successive stratifications, inside the imaginative chasm in the spirit's remote underground. An art of Edith Jung is capable of educating the soul over the look, or rather to use the words of the founder of the Art Informel, Wols, an art which teaches that "seeing is to close your eyes."

Texts by: Virginia Bazzeschi G.C. Testi di Virginia Bazzeschi G.C.

Online shop at
shop.galleria360.it



Per maggiori informazioni sulle opere visita lo shop online su: <http://shop.galleria360.it>

Le opere presenti nello shop online sono tutte disponibili in galleria.

For more information about the artworks visit the online shop at: <http://shop.galleria360.it>

The artworks in the online shop are all available in the gallery.