**PROGRAMMA FLASHBACK 2017**

**IN SENSO INVERSO**

***il suo appuntamento è fissato per ieri***

**1° PUNTATA**

**--------------**

Per la **prima puntata** del FLASHBACK WORLD (la seconda a fine settembre) vengono presentati: il **nuovo spazio** - il collettivo **startarch** - FLASHBACK\_**special project**: Opera Viva Barriera di Milano, parte 2 om\_operette morali - FLASHBACK\_**labs**: Collecting the Beauty - FLASHBACK\_**videos:** il documentario poetico - e lanciato l’hashtag sotto forma di quesito **whatscontemporary**

**PROGETTO DI ALLESTIMENTO 2017**

Per questa V edizione Flashback ha il privilegio di collaborare e presentare in anteprima il **collettivo startarch**: Carlo alberto de Laugier, Chiara Corzetto Conflan, Luca Cubeddu, Andrea Isola e Chiara Miranda che seguiranno il progetto di allestimento e la direzione lavori della manifestazione.

*“****startarch*** *è il coronamento di un sogno: creare uno studio strutturato per offrire ai giovani architetti neolaureati concrete occasioni di crescita professionale e l’opportunità di esprimere sin da subito la loro creatività e le loro abilità progettuali.*

*Questo è stato possibile grazie alla professionalità di Chiara Corzetto Conflan, Luca Cubeddu, Andrea Isola e Chiara Miranda che hanno condiviso con entusiasmo il mio progetto.*

***startarch*** *è dialogo tra generazioni di professionisti a confronto, è sintesi tra esuberanza creativa ed esperienza professionale, dà forma e fattibilità a idee innovative, è una palestra per giovani architetti, è garanzia di un prodotto finale vivace e di qualità.”*

Carlo Alberto de Laugier

**FLASHBACK\_special project**

**OPERA VIVA BARRIERA DI MILANO, parte seconda, operette morali**

Un progetto di Alessandro Bulgini

A cura di Christian Caliandro

maggio – novembre 2017 - Piazza Bottesini – Torino

Artisti: **Raffaele Fiorella, Calixto Ramirez, Marta Roberti, Fabrizio Bellomo, Roxy in the Box,** **Alessandro Bulgini**

*Il progetto estende nello spazio e nel tempo l’azione della fiera stessa. Nella convinzione profonda che le nostre città abbiano bisogno oggi di spazi mentali più che di luoghi fisici da destinare all’arte e alla cultura; che esse siano innanzitutto infrastrutture di relazioni umane da curare e sviluppare; e che soprattutto l’identità non sia monolitica e statica, ma mutevole, sostanziata unicamente nella relazione con l’altro. (C. Caliandro)*

Proseguendo e sviluppando in maniera organica la riflessione iniziata lo scorso anno – a cura di Christian Caliandro - dedicata a Barriera di Milano, *Opera Viva Barriera di Milano* sarà ancora una volta uno **spazio pubblicitario di tre metri per sei nella rotatoria di piazza Bottesini in Barriera di Milano** a Torino, vicino al mercato rionale e storico di piazza Foroni, che per sei mesi ospiterà un’opera d’arte. Ma quest’anno Opera Viva saranno anche **sei interventi dedicati al quartiere che si declineranno per ciascun artista in modo differente, tramite video mapping, performance, proiezioni, gli artisti coinvolgeranno il quartiere nella sua interezza per ben sei mesi.**

**FLASHBACK\_Labs**

***COLLECTING THE BEAUTY.* La collezione d’Arte, dal museo e dalla galleria alla città.**

*COLLECTING THE BEAUTY*è il progetto didattico, per le scuole primarie e secondarie a cura di **Maria Chiara**

**Guerra**, nato con la volontà di ampliare e raccontare le riflessioni sul tema della collezione come atto, privato e pubblico, di conservazione di oggetti, immagini, opere, con intenti e valori diversi.

**Dal collezionismo d’Arte, alla collezione come gesto di cura dello spazio urbano**, *COLLECTING THE BEAUTY* è costruito come percorso di conoscenza dell’Arte, antica e contemporanea, che si radica e connette con la storia urbana e con il territorio, nell’ambizione di fornire agli studenti una cassetta degli attrezzi che li aiuti a riconoscere la Bellezza, nello spazio del quotidiano.

Ciascuna classe è protagonista di un’esperienza che necessariamente parte al Museo e dalla galleria d’arte e si sposta progressivamente all’interno del sistema territoriale, dai Musei Reali a Barriera di Milano, dalle gallerie d’arte antica a quelle di arte moderna, per tornare in classe e in fiera nei momenti dedicati alle attività laboratoriali.

**FLASHBACK\_videos**

La sezione dedicata alle immagini in movimento si concentra per questa nuova edizione sulla forma narrativa del **documentario poetico**, tra realtà e finzione, con l’obiettivo di raccontare l’attualità dell’arte, investigando l’equilibrio tra visione oggettiva e soggettiva.

**FLASHBACK\_sounds**

**Canone per moto contrario.**
**Da Bach ai cantautori torinesi**

Per il programma 2017 Flashback mantiene la costante attenzione al tema centrale che declina nel caso della musica facendo riferimento al canone inverso: **una partitura che si può eseguire anche a ritroso e che fa tornare indietro anche il ricordo**. Il canone inverso (detto anche *canone per moto contrario*) fa muovere la voce conseguente in moto contrario rispetto alla voce antecedente.

**FLASHBACK\_talks**

Raggiungono la V edizione i talk di FLASHBACK che hanno come caratteristica principale la diacronia, gli incontri tendono a esaminare gli argomenti nel loro succedersi e trasformarsi nel corso del tempo, le tematiche sono state dunque prese in considerazione secondo una prospettiva dinamica e in divenire. Quest’anno i talk **si focalizzeranno sul sistema educativo e formativo dell’arte**.

**FLASHBACK\_storytelling**

Il progetto promuove, attraverso la narrazione, la sensibilizzazione e il coinvolgimento diretto e attivo del pubblico; una chiave innovativa di avvicinamento e di stimolo del senso critico volto a incrementare l'interesse e l'attenzione verso l'arte con le sue accezioni culturali, politiche ed economiche. Le visite guidate, scegliendo specifiche opere, artisti o linguaggi espressivi, costruiscono un'interazione breve e immediata, **veri e propri FLASHBACK** su storia e curiosità suggerite dalle opere in mostra. I partecipanti verrano anche chiamati a costruire la propria digital gallery di opere.

**… arrivederci alla 2° PUNTATA**

**----------------------------------**