



**VERSO  
SUD**  
FESTIVAL

**LA CURA**

**12/16 settembre  
Corato - Centro storico**

# Il festival

## Verso Sud

Verso Sud è un festival di arte pubblica e arti performative che si svolge a Corato al centro della Puglia e delle nostre contraddizioni. Verso Sud non è una rassegna di artisti, né un catalogo di spettacoli.

Verso Sud è una tela, una rete da pesca, un romanzo che mette insieme attori e spettatori, artisti e luoghi.

Poesia, teatro, musica, arti visive e performative: un intreccio che parte dai luoghi e ai luoghi ritorna, attraversandoli, cercando al loro interno una nuova metafisica, una rivelazione.

Da Sud possono partire nuovi sguardi, altri respiri.

## La Cura

*In latino cur è l'avverbio interrogativo perché.*

*E se la cura fosse solo farsi le domande giuste?*

*E se curare fosse continuare a chiedersi perché?*

*E se la curiosità fosse il modo migliore per curare?*

*Parole Sotto Sale*

*Piccolo Vocabolario Poetico di Claudia Fabris*

Cura deriva dalla radice sanscrita Ku-Kau-Kav, osservare, che non è semplice vedere, ma accorgersi, stupirsi e così cambiare l'ordine del mondo per crearne uno nuovo.

Atto di guarigione e creazione, carezza e lampo.

Da qui nasce la cura, dall'attenzione, nostra bacchetta magica, dalle domande di uno sguardo che allarga i confini, incontra lo stupore e contempla il mistero.

Il nostro sguardo sulla cura si svolgerà attraverso cinque momenti, cinque passaggi, uno per ogni giornata di Verso Sud festival.

Un possibile percorso, una traccia, l'inizio di un cammino.

# I luoghi del festival

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>1</b> Infopoint Verso Sud    |                                 |
| <b>2</b> Teatro comunale        | <b>9</b> Piazza dei Bambini     |
| <b>3</b> Chiesa di S. Francesco | <b>10</b> Chiostra D'Onofrio    |
| <b>4</b> Vico Gisotti           | <b>11</b> Teatro degli intonaci |
| <b>5</b> Chiostro del Comune    | <b>12</b> Vico Lobello          |
| <b>6</b> Larghetto Mastrosanto  | <b>13</b> Largo Aregano         |
| <b>7</b> Via Murri              | <b>14</b> Via Mercato           |
| <b>8</b> Piazza Di Vagno        | <b>15</b> Via Casieri           |
|                                 | <b>16</b> Piazza Abbazia        |



## Fuori dalla mappa

Il mercato settimanale in Via Santa Faustina Kowalska  
Parrocchia Sacra Famiglia in Via dei Mille, 1

# 9 settembre

## Anteprima

Le cose qui descritte accadranno insieme ad altre frutto degli estri, degli incontri, del caso

Larghetto Mastrosto  
ore 16.30

### Il Caffè della controra Verso sud festival – la cura

Presentazione del progetto alla città  
con **Giuliano Marocchini**, **Luigi Piccarreta**, **Aldo Patruno**, **Massimo Mazzilli**  
concept e progetto architettonico di **Michelangelo Olivieri** di studio m12ad e **Beppe Dell'Aquila** di LSB architetti associati  
a seguire: pallavolo con il sindaco

*Verso Sud non è una rassegna di artisti, né un catalogo di spettacoli. Verso Sud è una tela, una rete da pesca, un romanzo che mette insieme attori e spettatori, artisti e luoghi. Proveremo a raccontarvi quello che per mesi ci siamo detti, chiedendo a tutti voi la stessa pazienza e la stessa fiducia che il narratore domanda al suo lettore. Il resto spetta a voi. Verso Sud è un romanzo collettivo, una storia da scrivere.*

Largo Aregano  
ore 20.00

### Per il figlio

Inaugurazione installazione site specific  
di **Luisa Terminiello**

*Dai figli che siamo al figlio che faremo.*

*"Per il Figlio" è il titolo e la dedica di un percorso fatto di installazioni ambientali nato da una riflessione su ciò che stiamo costruendo, demolendo, lasciando, nel tempo che abitiamo.*

Largo Aregano  
ore 21.30

### El Ruido de las Cosas

Concerto di **Santiago Cordoba**

*El Ruido de las Cosas è un progetto caleidoscopico che mescola diversi strumenti a percussione, loops, piano, chitarra e oggetti di natura. La musica, ben strutturata, pensata, ma anche sorprendente con rotture e cambi improvvisi, abbraccia con una eleganza raffinata un universo di suoni intensi e memorie dimenticate.*

# Anteprima

# 12 settembre

## Il silenzio

Le cose qui descritte accadranno insieme ad altre frutto degli estri, degli incontri, del caso

Piazza Abbazia

dalle ore 20.30

### -termia. Il respiro degli inconsistenti

Inaugurazione mostra personale di **Fabrizio Riccardi**

testi critici di **Gaetano Centrone**

*Le opere di Riccardi sono acropoli del ricordo, un tempio di macerie, intimo sentiero del rimosso. La sua pittura ha un odore più che una consistenza, il minimo comune denominatore è uno struggimento senza ragione, un sussulto di malinconia pacata. Un leggero disturbo coglie lo spettatore di fronte alle sue opere: i vuoti contano al pari dei pieni, nello spazio bianco si proietta un pallore vagamente mortuario, una cecità bianca e abbacinante, un'ode al silenzio.*

a seguire

### Covarianze

Hybrid set

Performance sonora di **Pier Alfeo**

*Bendarsi per poi vedere.*

*Alla successione degli eventi sonori è necessario un cambiamento di stato, le tensioni sono destinate al rilassamento per poi divenire nuovamente eccitazione e viceversa. Tali condizioni creano dipendenza reciproca: le compressioni e le rarefazioni s'influenzano tra loro condizionando l'andamento. Le sonorità elettroacustiche ed elettroniche si susseguono sfiorando le frontiere del rumorismo, del field recordings e della drone-ambient music; gesti e sfondi sonori coesistono, dialogano, raggiungendo dimensioni immersive.*

a seguire

### Lasciare andare con grazia

Primo quadro

Performance di danza nel silenzio di **Amalia Franco**

*L'apparizione nasce dal silenzio del corpo, ovvero della materia: un silenzio che parla in lingue altre dalla nostra, e che pure sono non meno nostre. La domanda insinuante quanto banale che immerge in questo silenzio, in questa lingua, è "fino a che punto un corpo solido può sostenere la deformazione prima di rompersi?".*

a seguire

### Tandem

Primo quadro

**Fabrizio Bosso** e **Julian Oliver Mazzariello** in concerto

*Ci sono due modi di fare le cose insieme: perseguire due strade parallele che portano alla stessa meta, oppure pedalare all'unisono. Quest'ultima è la scelta che hanno fatto Fabrizio Bosso e Julian Oliver Mazzariello, e l'album "Tandem" è l'approdo naturale di un rapporto artistico già rodato, di un'unione iniziata sul palco ma che trascende le regole delle classiche collaborazioni. Un viaggio magico, in una miscela di tensioni e distensioni, improvvisazioni magnifiche, lirismo ed energia pura, che catturerà l'ascoltatore in un suono incantevole.*

Via D'Onofrio, Vico Gisotti

### Arte pubblica

Never 2501 – Negative spaces / Dynamic influences

*I suoi lavori murali sono estremamente riconoscibili: linee ondulate bianche e nere che si alternano come i cerchi concentrici di un albero che si ripetono in modo quasi ipnotico. Ciò che più colpisce è l'assenza di colore, quasi totale. 2501 non è un'entità fisica. 2501 è lo spirito nel guscio, si trasforma nel tempo senza limiti stilistici o di media, si nutre dell'ambiente circostante proponendo nuove e sommerse chiavi di lettura, sa che per vedere l'alba non c'è altra strada che la notte.*

# Il silenzio

# 13 settembre

## L'oscurità

Le cose qui descritte accadranno insieme ad altre frutto degli estri, degli incontri, del caso

Piazza Abbazia

dalle ore 20.30

### Wood grains

Inaugurazione mostra personale di **Giuseppe Negro**

testi critici di **Gaetano Centrone**

*I lavori di Giuseppe Negro si caratterizzano per un forte attaccamento a una tradizione intrisa di preziosità della materia, dei tessuti, delle architetture, elementi tipici del territorio in cui egli vive. Gli ori, il nero del carbone, le stoffe dal sapore antico richiamano alla mente un certo misticismo, una certa religiosità. Opere che nascono e sembrano giungere da un passato comune, appartenente alla civiltà del sud, un racconto già vissuto e una memoria collettiva che egli "amplifica" mediante le dimensioni fisiche dei suoi lavori, cassa di risonanza che toglie il ricordo dall'oblio.*

a seguire

### The comfort zone

Makai in concerto

*Makai è un processo in divenire, iniziato nel 2010 e oggi perennemente in bilico tra l'elettronica nordica e il songwriting più intimista e mediterraneo, in un processo compositivo fatto di tagli e revisioni, riscritture e sovraincisioni, ripensamenti e labor limae continuo; un vortice di dicotomie irrisolte e irrisolvibili, alla ricerca di una perfezione che è un sogno e che sta dentro le palette dei suoni e la stretta griglia della forma canzone.*

a seguire

### Lasciare andare con grazia

Secondo quadro

Performance di danza di **Amalia Franco**

*Nel buio i confini si confondono. L'oscurità stessa non ha una forma propria, prende la forma di ciò che la contiene. Allo stesso modo gli innamorati di questo quadro, creature acquatiche sul fondo, prendono l'uno la forma dell'altro e così si contengono a vicenda.*

a seguire

### Dall'incubo sommerso le parole

Reading nel buio di **Alfonso Guida**

*Parole dal buio e dal profondo giungono in superficie facendo luce.*

Via Mercato, Piazza Abbazia

### Arte pubblica

La Rouille – L'ombre blanche

*I soggetti protagonisti delle sue opere sembrano spesso trascendentali, i volti e le figure umane sono appena percettibili. Esprimono una forte intensità emotiva, sembrano emergere con forza dalle superfici degradate.*

# L'oscurità

## La luce

Le cose qui descritte accadranno insieme ad altre frutto degli estri, degli incontri, del caso

Piazza Abbazia  
ore 16.00

### Il Caffè della controra Sudestasi. La luce dei luoghi.

con **Donato Emar Laborante** e i respiri della Masseria Jesce  
a seguire: la tedesca con l'artista

*Una galleria delle Murge che sta nascendo in Masseria Jesce – Teatro della memoria, L'arte come servizio, sguardo sulla luce e sul paesaggio. Lo spazio come luogo sacro, non semplice contenitore, involucro. L'artista che vive la masseria, ne assorbe le sfumature, la storia. Opere e installazioni che vogliono ricucire la frattura che ha diviso l'uomo dal paesaggio. A raccontare questa storia Donato Laborante, custode della masseria e del respiro della Murgia.*

Nel frattempo

### Hombre

la rivelazione della luce  
di **Claudia Fabris**

*“Cosa accade all'ombra quando la luce si fa accecante? Gli occhi umani non possono sopportare l'esperimento, ma l'occhio meccanico di una macchina fotografica ci soccorre. Ho finto una luce accecante sovrapposendo abbondantemente le immagini e ciò che emergeva eccitava occhi e mente. L'ombra si faceva letteralmente rivelazione di ciò che velava riportandomi alla memoria un passo della Genesi – la traduzione è direttamente dall'ebraico – in cui Dio creò l'Umanità nella propria ombra. Cosa poteva significare? Piccolo percorso foto-filosofico che conduce alla contemplazione della nostra ombra come luogo della rivelazione... e chi se lo aspettava?”*

ore 16.00

### La lavanda dell'ombra

Performance

*Piccolo rituale di purificazione per onorare l'ombra che sempre ci accompagna. Una persona ferma in piedi nella piazza, il sole che proietta la sua ombra. Una donna lava quell'ombra con acqua e sale e l'asciuga con panni bianchi puliti e mentre se ne prende cura. Le presta la sua voce e la fa parlare. Le presta la sua voce e la fa cantare.*

ore 18.00

### Hombre

Inaugurazione personale fotografica

al calar del sole

### La caverna di Platone

Video-installazione

*Dispositivo video di relazione nomade di luce e ombre passanti.*

Chiesa di S. Francesco  
ore 20.30

### Il Cantico dei cantici

con **Roberto Latini** – Fortebraccio teatro

*Nel sogno-messinscena di Roberto Latini, la Sposa e lo Sposo del Cantico dei Cantici lodano all'unisono il sentimento che li unisce, li attraversa e li allontana. Da qui, forse, la volontà di far abitare il palco da una presenza androgina, una rockstar sul viale del tramonto, cappotto viola, lungo fino alle caviglie, parrucca scura, rossetto e gli occhi cerchiati di nero da un trucco pesante; una presenza che trattiene in sé il maschile e il femminile, l'amore e il rovescio della sua medaglia, la condizione in cui l'umanità vive in sua assenza: la solitudine.*

Piazza Abbazia  
ore 22.30

### Dal vivo senza poesia

Concerto-performance dei **Biondo Dio**

*In tre sul palco, tra ritmi ossessivi, pedali analogici e divagazioni elettroniche, propongono un concerto che si avvicina ad un'esperienza rituale con finale catartico. Il gruppo ha la particolarità di suonare in controluce per non rivelare l'identità dei musicisti, a tale proposito dichiarano: “L'Italia è un paese ometoso anche nelle arti”.*

Piazza Abbazia  
ore 00.00

### Ostia splendente del nonsenso e della luce

*“Credo alla luce  
Credo alla luce  
Credo al buio che è un'altra luce...”  
La mia professione di fede da una scala che non porta a niente  
Sospesa tra le tavole della legge di Paolo Maria Cristalli  
Trafitta dal bianco lucente  
Canto*

*Ultimo momento di luce della giornata a cura di **Claudia Fabris***

Via Mercato ang. Vico Lobello  
ore 1.00

### Into c'ddar

Concerti ed esperienze nelle grotte  
**Andrea Nabel** live

*Le interpretazioni di Nabel, molto incisive, accompagnano melodie placide e crescendo impetuosi, trame acustiche, eleganze di contrabbasso e riff chirurgici di chitarre elettriche. Il timbro, originalissimo, trasporta il linguaggio in una dimensione altra.*

Piazza dei Bambini

### Arte pubblica

**Emanuele Poki** – Il Giardino di Poki

*Abbiamo imparato che un carciofo, se abbandonato, fiorisce. E se di quel fiore continuassimo a prenderci cura?*

## Il corpo

Le cose qui descritte accadranno insieme ad altre frutto degli estri, degli incontri, del caso

**Centro storico**  
ore 10.00

### Manutenzione dello sguardo laboratorio a passo d'uomo

Passeggiata aperta a tutti. Laboratorio di poster art riservato agli studenti  
con **Emanuele Poki**

**Centro storico**  
ore 10.00

### Poesia strada strada

Passeggiata aperta a tutti. Laboratorio di poesia di strada riservato agli studenti  
con **Daniele Geniale**

**Piazza dei Bambini**  
ore 10.00

### La parola che cura

Lezione pubblica di **Controra – piccola scuola naturale**  
con **Hans Hermans, Giusi Quarenghi, Fuad Aziz, Angela Malcangi**

*Tutti noi siamo un'esperienza linguistica. Noi viviamo dentro la parola. Ma come funziona un linguaggio? Come funziona la parola? Tutto è dicibile? E tutto quello che viene detto è sempre comprensibile? In modo sorprendente e a volte inaspettato, cercheremo dentro di noi la "parola". Dove nasce, come nasce, cosa farsene.*

**Al mercato**  
ore 11.30

### 180 gr

DJ set di **180 gr** per signore e buste della spesa

*Un progetto musicale ideato per valorizzare il ritorno alla cultura del vinile e alla musica mixata con attrezzature analogiche. La musica esce dal contesto abituale dei club e contamina il luogo della genuinità per eccellenza, il mercato rionale, per valorizzare e promuovere il territorio.*

**Larghetto Mastrosanto**  
ore 16.30

### Il Caffè della controra

### Da vicino nessuno è normale. Etica estetica delle condizioni differenti

con **Enrico Castellani, Stefano Masotti e Claudia Fabris**  
a seguire: la tedesca con l'artista... sempre se portate il pallone

*La disabilità non è una diversità, ma una condizione di vita. Ogni individuo è diverso dall'altro senza che per questo venga meno il valore. L'attenzione sta lì, sulla persona. La sua condizione, se proprio serve esprimerla, viene dopo.*

**Largo Aregano**  
dalle ore 18.30

### Pietra, corpo, madre

### Per un'idea di poema sulla Murgia

Reading di **Guido Celli**

*Frammenti di un poema lirico nato per caso, tra il cardo selvatico, il gecko, la ferula.*

**Via Mercato ang. Vico Lobello (into c'ddar)**  
ore 19.00

### Murgia

di e con **Michele Sinisi – TeatrosCasa**

*Lo spettacolo è la narrazione di un viaggio di ritorno.*

*Un giovane natio delle Murge ignaro della sua identità di uomo e dei ritmi e idee del suo popolo, scopre per la prima volta quel paesaggio in una delle sue visite alla terra da cui è lontano: decide di restare?*

**Teatro comunale**  
ore 20.30

### Purgatorio

con **Enrico Castellani e ZeroFavole – Babilonia Teatri**

*Purgatorio è i nostri segreti e i nostri desideri.*

*È un sacco da box che oscilla sopra le nostre teste. Le sue oscillazioni ci sfiorano e ci accarezzano. Ci cullano e ci sbattono. Non sono oscillazioni regolari, né continue. Sono scosse come quelle della corrente alternata. Il pendolo ci ricorda che la nostra parabola non è infinita. Ogni attimo il tempo di oscillazione diventa sempre più breve fino alla stasi. Alla pace. Con Purgatorio ci chiediamo se è dopo la fine che si comincia a purgare, come ci racconta Dante, o se invece, al contrario, con la fine si mette fine al nostro purgare.*

**Piazza Di Vagno**  
ore 22.00

### Ogni notte ti metto insieme osso per osso

Performance site specific con **Amalia Franco e Anna Moscatelli**

*Socrate raccomandava ai giovani di guardarsi sovente allo specchio: perché vedendo quanto fossero belli, se ne rendessero degni.*

**Piazza Di Vagno**  
ore 22.30

### Vida Eterna

**Ninos du Brasil** in concerto  
apertura di **Maria Cristallo**

*Un concerto dei Ninos Du Brasil si pone tra l'esperienza mistica, un rito pagano e una festa carnevalesca. Una ricetta all'insegna del ritmo al cubo, al cospetto della quale stare fermi è praticamente impossibile.*

**Piazza Abbazia**  
ore 00.00

### Vita talassocratica

Reading di **Dario Zumkeller**

*La poesia di Zumkeller getta l'immaginazione in scacco e spinge l'ascoltatore a concepire una dimensione altra, composta da una logica ulteriore, un abbaglio di coscienza.*

**Piazza Abbazia**  
ore 00.30

### Il peso del vinile

DJ set a cura di **180 gr**

*Dj set fino a notte fonda, con dischi in vinile: raffinato, ma fino a un certo punto.*

**Via Mercato ang. Vico Lobello**  
ore 1.30

### Into c'ddar

Concerti ed esperienze nelle grotte  
La cameriera di poesia con **Claudia Fabris**

*Questa ristorante nasce dal desiderio di nutrire lo spirito con la stessa cura con cui si nutre il corpo, offrendo la possibilità di ascoltare le parole incorniciate dal silenzio, esperienza rara al giorno d'oggi, dopo averle scelte dai menù proposti, esattamente come in un ristorante.*

**Via Casieri**

### Arte pubblica

**Fuad Aziz – Il mio colore**

*Illustratore, pittore e scultore, favolista, il tratto di Fuad Aziz ha in sé l'essenzialità delle cose primitive, e il colore dei sogni.*

## L'amore

Le cose qui descritte accadranno insieme ad altre frutto degli estri, degli incontri, del caso

Piazza dei Bambini  
ore 10.00

### Il villaggio dei popoli

Laboratorio aperto di Controra – piccola scuola naturale  
con **Fuad Aziz**

*Un villaggio del Mediterraneo sarà il protagonista di questa attività. Lo costruiranno i bambini con carta e cartone e lo popoleranno di personaggi e storie.*

Chiostro del Comune  
ore 11.30

### Pro-fuga

#### Suoni, visioni e profumi migranti

di e con **Giovannangelo De Gennaro, Nicola Nesta e Peppe Leone**  
a seguire: piccolo pranzo etnico comunitario... se portate qualcosa

*Due musicisti che s'incontrano e dialogano con strumenti musicali del mediterraneo, proponendo un coinvolgente viaggio attraverso le musiche migranti, l'elettronica e l'arte della cucina.*

*Pro-fuga è il risultato di una ricerca fatta di suoni e ingredienti lontani che, nota dopo nota si avvicinano, per mettere su una tavola fatta di differenze, un piatto costruito attraverso il bisogno del nutrimento non soltanto fisico.*

Parrocchia Sacra Famiglia  
ore 15.00

### Bianchi contro Negri

Partita di calcio senza esclusione di colpi

Larghetto Mastrosanto  
ore 17.00

### Il Caffè della controra Odissea di un migrante

con **Mohamed Ba, Viviana Di Bartolo, Annalisa Camilli, Kader Diabate, Daniela Maggiulli**  
modera **Francesco Oggiano**  
a seguire: niente, saremo stanchi

*Perché lasciano il loro Paese per tentare la via del mare? Com'è veramente il loro viaggio? E una volta qui, si rubano veramente i nostri soldi? Qualche domanda terra terra su chi lascia la propria terra. Con le risposte e i racconti di chi quell'odissea l'ha vista da vicino.*

Piazza dei Bambini  
ore 18.30

### Il Riscatto. Dalla Savana al Municipio.

Monologo di **Mohammed Ba**

*Il riscatto è uno spettacolo che ci porta a toccare con mano tutto quello che bisogna sapere sul fenomeno migratorio, e forse a capire almeno un perché tra gli altri mille perché.*

Chiesa di San Francesco  
ore 19.30

### Cantillazioni

Performance di danza di e con **Amalia Franco, Anna Moscatelli, Renata Frana**

*È un atto d'amore. Quell'amore che ristrutturata e ripara l'architettura della creazione. Lo 'stato amoroso' del corpo corrisponde allo slancio fuori, verso altro da sé, alla rinuncia, anche solo per un attimo, al proprio personale baricentro.*

Teatro degli Intonaci  
ore 20.30

### Verso altri cieli, verso altri amori: il paese che adottò il poeta

Reading-concerto con **Paolo Maria Cristalli e Gianluca De Rubertis**

*Corato è il primo paese al mondo ad aver adottato un poeta. Paolo Maria Cristalli adesso vive anche grazie a una pensione di genialità raccolta dalla comunità di Verso Sud attraverso un crowdfunding. Le sue poesie si mescoleranno alle note e alle parole di Gianluca De Rubertis, raffinatissimo, profondo cantautore.*

Piazza Di Vagno  
ore 22.30

### SonOra

OEOAS in concerto. Sessanta musicisti per Verso Sud, diretti da **Elio Martusciello**

*Un incontro tra improvvisazione orchestrale e composizione con musicisti che operano in nuove tecnologie elettro-elettroniche e musicisti con strumenti acustici tradizionali. Saranno 60 gli interpreti provenienti da tutta Italia e saranno diretti da uno dei massimi esponenti italiani della musica di ricerca a livello modiale: Elio Martusciello. SonOra sarà una performance dove la dislocazione dei musicisti sarà una vera sorpresa per il pubblico.*

Chiostra d'Onofrio  
ore 00.00

### Street art e santità

#### La Madonna fotografica

Inaugurazione edicola votiva contemporanea di **Claudio Laudani**

*Primo progetto nel mondo che si occupa della nascita di nuove edicole votive, con linguaggio artistico contemporaneo, fotografico. Prima tappa di un progetto che proseguirà negli anni, riempiendo Corato di nuovi simboli artistici legati alla ricerca sul sacro. Un progetto innovativo, che se da una parte rinnova i canoni della cosiddetta street art, ricongiungendoli con una radice sacra, dall'altra opera sull'iconografia sacra, umanizzando la figura di Maria ma "trasmodando" allo stesso tempo le sue sembianze, secondo l'uso dantesco del verbo (Par. XXX, 19-20).*

Chiostra d'Onofrio  
a seguire

### Violazioni

#### il suono dei luoghi

Concerto per viola da gamba a lume di candela e profumo d'incenso  
con **Vito Maria Laforgia**

*Il progetto violazioni è un viaggio sonoro che attraverso le suggestioni timbriche della musica antica e di quella della tradizione del bacino del Mediterraneo, attraverso la pratica dell'improvvisazione e la ricerca timbrica.*

# Altri fatti

Per fatti loro

## Controra – piccola scuola naturale

a cura di **Angela Malcangi** e **Hans Hermans**

Via Duomo, Piazza Sedile

## Street Sud

Artigiani della materia, dello spazio, della parola

Via Duomo ang. Via Murri

## Il cortile dei poeti trascurati

via Mercato ang. Vico Lobello

## Into c'ddar

Musica e vino nelle grotte

Via Duomo ang. Via Murri

## Ti amo come si amavano i nostri avi

di **Elvira Frak** con **Davide Giaquinto**

Via Duomo ang. Via Murri

## Il cuore della bellezza

poesie di **Antonio Avenoso**

In giro

## Atti di cura

**Kris Rizek**

Piazza Abbazia

## Retrospettiva

Installazione di **ageproject** / **Giuseppe Magrone**

Le vedrete

## Spazio

sculture di **Katia Adese**

Chiostro del Comune

## Suggestioni

foto di **Giuseppe Olivieri**

Infopoint Verso Sud

## Folegni: geometria dell'abbandono

foto di **Camillo D'Angelo**

Piazza Sedile

## Kalura Meridionalismo

comizi di **Nicozazo**

Piazza Abbazia

## Bagno sonoro

a cura di **Francesco Navach** e **Cristina Dimauro**

Vico Abbazia

## Ri-volti Verso Sud

## Una comunità che nasce sulla carta

**Cristiano Crescenzi**

per le strade

## Affissioni poetiche

Libreria casa editrice **Anima Mundi**

# Sponsor

LAVORARE STANCA  
VISIONI MERIDIANE



COMUNE  
di CORATO



UNIONE EUROPEA  
EUROPEAN UNION



REGIONE PUGLIA  
REGIONAL GOVERNMENT



Puglia  
PROMOZIONE

Teatro  
Pubblico  
Pugliese



FSG 2014-2020  
Fondo per lo Sviluppo e le Competenze

SPONSOR

TORREVENTO



RISCOSSA  
4 Sale a Puglia dal 1902

HOTEL  
SALSSELLO



ADRIATICA  
INDUSTRIALE  
MACCHINE UTENSILI



ZIO LUCIANO



OSPITALITÀ

Bed & Breakfast  
La  
Dimora  
Albergo Diffuso

APPIA  
ANTICA  
HOTEL

MURGIÀ

La Locanda  
du' Baron

BAR DUOMO

CORATO  
OPENSPACE

La Polpetteria  
APULIAN STREET FOOD

ZARBA

il buco  
PIZZERIA

TUTTO IN UN ABRACCIO

IL VERDENE  
bed and breakfast

LAVORARE STANCA

STORYTELLER

Masseria  
Coppa

MEDIA  
PARTNER

live  
LIVENETWORK.it

studio  
cinque  
PUBBLICITÀ ESTERNA

SCUOLE

LICEO SCIENTIFICO ORAZIO TEDONE

DONAZIONI

AUTOFFICINA GRILLI - QUATELA GIOIELLI

SI RINGRAZIA

LUIGI DE ROBERTIS - GRAZIA LEUCI - LELLA POVIA - ROSANNA QUATELA

DANIELA MAGGIULLI - GIUSEPPE DELL'AQUILA - ANTONELLA CANNONE

FELICIANO LATERZA - FRANCESCA PATRUNO

# Contatti

- versosudfestival.it
- dir.artistica.versosud@gmail.com
- amministrazione.versosud@gmail.com
- Verso Sud festival
- versosudfestival