

APPUNTAMENTI DI aMiCi da NOVEMBRE a DICEMBRE

MERCOLEDI 11 NOVEMBRE

Ore 17.00

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Shepard Fairey. Simboli e ritratti

Un incontro per parlare della mostra *Shepard Fairey. 3 Decades of Dissent*, alla scoperta dei simboli e dei volti che hanno reso celebre l'artista americano, protagonista di una profonda critica del potere politico e del sistema della comunicazione.

a cura di Daniela Vasta

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE

ore 16.00

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Dalla collezione al contemporaneo: visita a sorpresa

Appuntamento con le curatrici del Museo per un "taster tour" virtuale attraverso le opere e gli oggetti delle collezioni del museo (dagli acquerelli di Ettore Roesler Franz al mondo di Trilussa), scelti e approfonditi attraverso l'interazione con il pubblico.

A cura di Roberta Perfetti e Silvia Telmon

ore 17.00

MUSEI CAPITOLINI – CENTRALE MONTEMARTINI

Macchine e Meccanismi: storia e funzionamento della Centrale Termoelettrica Giovanni Montemartini

Un'occasione per conoscere la storia e il funzionamento degli imponenti macchinari della Centrale Montemartini e ripercorrere il passato industriale della prima centrale elettrica pubblica di Roma, inaugurata nel 1912, alla scoperta di un museo in cui l'antico si coniuga con l'archeologia industriale.

A cura di Serena Guglielmi

MERCOLEDI 18 NOVEMBRE

ore 17.30

MUSEO DELL'ARA PACIS

Incontri in Museo. Uno sguardo diverso dal solito sulla collezione e sul monumento

Un incontro dedicato al racconto del progetto dinastico augusteo attraverso la storia dei personaggi rappresentati sull'Ara Pacis.

a cura di Lucia Spagnuolo

GIOVEDI' 19 NOVEMBRE

MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA

ore 16.30

Un viaggio alla scoperta dei nostri parassiti

I parassiti sono organismi che dipendono da altri organismi (i cosiddetti "ospiti"), in quanto traggono da quest'ultimi le sostanze nutritive di cui hanno bisogno per la propria sopravvivenza, crescita e riproduzione. Alcuni parassiti sono di particolare interesse medico poiché, oltre a sottrarre gli alimenti agli ospiti, sono anche responsabili di affezioni più o meno gravi. La storia dell'umanità è stata ed è tuttora contrassegnata da epidemie e pandemie che hanno causato milioni di morti, oltre a provocare ingenti danni socio-economici. Un breve incontro per conoscere meglio questi organismi, comprendere di più la loro biologia e ad attuare alcuni mezzi di controllo.

a cura di Roberto Casalini

ore 17.00

MUSEI CAPITOLINI

Un amore al chiar di luna: il mito di Diana ed Endimione tra antico e moderno

La favola mitologica della Luna (Selene) che visita ogni notte il bellissimo pastore Endimione, addormentato in un sonno perenne in cambio dell'eterna giovinezza, ha stimolato fin dall'antichità l'immaginazione di molti artisti. L'incontro ci farà scoprire come il romantico mito sia stato interpretato nel corso del tempo soffermandosi su alcune opere di pittura e scultura delle collezioni dei Musei Capitolini.

A cura di Federica Maria Papi ed Eloisa Dodero

MERCOLEDI' 25 NOVEMBRE

ore 16.00

MERCATI DI TRAIANO – MUSEO DEI FORI IMPERIALI

Sguardi dai Mercati: le grandi aperture e i punti panoramici dei Mercati di Traiano come medium non "innocente" tra l'osservatore e il paesaggio

Tra i motivi dell'attrazione che i Mercati di Traiano esercitano sui visitatori si annovera certamente la fascinazione del panorama su Roma che si gode dalle terrazze e dalle grandi aperture che scandiscono le facciate, vere e proprie cornici che inquadrano una vista eterna e mutevole ad un tempo. La storia di questa porzione di paesaggio urbano sarà ripercorsa nell'incontro analizzando anche la funzione dello sguardo nell'esperienza della visita al monumento.

a cura di Lucia Cianciulli

ore 16.00

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE

Dalla collezione al contemporaneo: visita a sorpresa

Appuntamento con le curatrici del Museo per un “taster tour” virtuale attraverso le opere e gli oggetti delle collezioni del museo (dagli acquerelli di Ettore Roesler Franz al mondo di Trilussa), scelti e approfonditi attraverso l’interazione con il pubblico.

a cura di Roberta Perfetti, Silvia Telmon

GIOVEDI’ 26 NOVEMBRE

ore 17.00 in remoto

MUSEI CAPITOLINI

Il fascino della divisa. L'immagine militare dei Romani

I Romani crearono un vasto e potente Impero potendo contare su un esercito numeroso e ben organizzato. La professione di soldato dava buone possibilità di carriera e partecipare a una campagna militare era un grande motivo di orgoglio. Un incontro dedicato alle numerose sculture dei Musei Capitolini che raccontano il rapporto dei Romani con l’affascinante mondo militare.

a cura di Alessandra Avagliano

2 dicembre

ore 17.00

MUSEO DI ROMA

CON I TUOI OCCHI

Un dialogo a più voci davanti a un quadro delle collezioni del Museo di Roma dove il protagonista è il pubblico.

Un esercizio di Mindfulness quanto mai utile in questo periodo di isolamento forzoso e di chiusura dei Musei. La lettura ravvicinata dell’opera, selezionata tra quelle in collezione al Museo, offre un tempo di riflessione profonda da parte del pubblico e azzerava le distanze, grazie alla condivisione dello schermo e alla simultaneità dei commenti raccolti su chat. Si tratta di una esperienza estetica che vuole essere trasformativa e, data la situazione attuale di pandemia, “curativa” per il pubblico. Nell’intento esplicito di invogliare le persone a tornare al museo, appena sarà possibile, per incontrare dal vivo l’opera esaminata su piattaforma e rivivere in sicurezza le emozioni provate.

GIOVEDI’ 3 DICEMBRE

ore 17.00

MUSEI CAPITOLINI

L'Arx Capitolina: l'altra faccia di un sacro colle

Un incontro per scoprire l'Arx (*arce*) capitolina, oggi nota soprattutto per la chiesa di S. Maria *in Aracoeli*: un'area che ospitò nel tempo non solo luoghi religiosi e civili legati alla tradizione romana più conservatrice come l' *Auguraculum*, per l'osservazione degli uccelli e il Tempio di Giunone Moneta, ma anche dedicati a divinità esotiche, come il tempio di Iside, dea egizia protettrice delle madri e delle donne.

A cura di Roberta Tanganelli e Pamela Manzo

MERCOLEDI' 9 DICEMBRE

Ore 15,00

Il Foro della Pace, "polo culturale" della Roma antica.

Un'occasione per visitare virtualmente con la curatrice uno dei Fori Imperiali, tra i primi musei all'aperto dell'antichità.

Nel 71 d.C. l'imperatore Vespasiano, dopo la vittoriosa repressione della rivolta giudaica, decretò la costruzione di un santuario dedicato alla Pace, detto in antico "Tempio della Pace" (in latino: *Templum Pacis*) o "Foro della Pace", costituito da una grande piazza con portici, la cui costruzione terminò nel 75 d.C. Al centro del portico meridionale era l'aula di culto, affiancata da due grandi ambienti per lato. Il complesso entrò a far parte dei cinque Fori Imperiali, insieme al Foro di Cesare (46 a.C.), di Augusto (2 a.C.) di Nerva (97 d.C.) e di Traiano (112-113 d.C.). Si differenziava però profondamente da questi complessi per le sue funzioni. I Fori Imperiali erano, infatti, principalmente, luoghi di amministrazione della giustizia, oltre che sedi di biblioteche e archivi giuridici. Il Foro della Pace era invece caratterizzato, oltre che dal Tempio, dalla presenza di una ricca collezione di sculture e dipinti che, insieme ad una famosa biblioteca letteraria e scientifica (la *Bibliotheca Pacis*), ne faceva una sorta di grande "polo culturale".

a cura di Antonella Corsaro

GIOVEDI' 10 DICEMBRE

ore 16.30

MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA

Tassidermia: un'arte al servizio dei musei di storia naturale

La parola "tassidermia" deriva dalle parole greche *taxis*=ordine e *derma*=pelle che significano "mettere in posizione la pelle". È la sola pelle degli animali, infatti, con il pelo, le penne o le squame, ad essere sottratta alla naturale decomposizione mediante opportuni trattamenti. Con questa tecnica i tassidermisti che lavorano presso i musei di storia naturale preparano le cosiddette "pelli da studio", rendendole disponibili agli scienziati per le loro ricerche. Gli esemplari destinati all'esposizione subiscono una preparazione più complessa, detta naturalizzazione, che

prevede il posizionamento della pelle su un modello artificiale ricostruito seguendo fedelmente le forme anatomiche dell'animale. Come risultato finale l'esemplare avrà un atteggiamento "naturale", risvegliando nello spettatore curiosità ed interesse e rendendo evidenti alcuni concetti della zoologia in maniera molto più diretta di quanto riuscirebbero a fare parole scritte o immagini. L'incontro ha lo scopo di far conoscere quello che succede nel "dietro le quinte" del Museo di Zoologia, e l'importanza della figura del tassidermista per il funzionamento dell'istituzione.

a cura di Carla Marangoni

ore 17.30

**MUSEI DI VILLA TORLONIA
DIETRO LE QUINTE.**

La curatrice del Museo del Casino Nobile guiderà i visitatori su temi diversi, anche in base alle curiosità dei partecipanti. Si potrà analizzare qualche opera del percorso espositivo, o raccontare la vita di alcune figure significative per la storia della villa; o ancora potrà essere esaminata la storia della nascita della collezione Torlonia e poi della formazione del Museo di Villa Torlonia e il restauro della villa da parte dell'Amministrazione Capitolina o il dietro le quinte della vita del Museo.

a cura di Annapaola Agati

MERCOLEDI' 16 DICEMBRE

Ore 16.00

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Le altre opere. Artisti che collezionano artisti

Un incontro sulla mostra *Le altre opere. Artisti che collezionano artisti*, progetto a cura di Lucilla Catania e Daniela Perego, che descrive gli aspetti di questo particolare collezionismo e racconta la vitalità e le interconnessioni della scena culturale.

a cura di Daniela Vasta

ore 17.30

MUSEO DELL'ARA PACIS

Incontri in Museo. Uno sguardo diverso dal solito sulla collezione e sul monumento

Un incontro con la curatrice del Museo dedicato alle vicende legate all'oblio e alla ricomposizione dell'Ara Pacis.

a cura di Lucia Spagnuolo

GIOVEDI' 17 DICEMBRE

ore 17.00

MUSEI CAPITOLINI – CENTRALE MONTEMARTINI

Il fornaio Eurisace e il calzolaio Giulio Elio si raccontano

Il fornaio Eurisace e il calzolaio Giulio Elio hanno voluto lasciare il proprio ritratto ad eterna memoria su due monumenti funerari, diversi tra loro, ma davvero singolari. Davanti alle loro immagini lasceremo che siano loro stessi a raccontarsi e osserveremo tutto ciò che di loro hanno deciso di mostrare, non solo attraverso i testi delle iscrizioni, ma anche attraverso il modo in cui si sono fatti ritrarre.

a cura di Barbara Nobiloni