Festival del Disegno 2022
a Milano sabato 10 e domenica 11 settembre al Castello Sforzesco
e fino al 9 ottobre in tutta Italia
a cura di FABRIANO in collaborazione con Comune di Milano - Cultura

Una festa di petali, foglie, carta, colori, penne e piume: il **Festival del Disegno 2022** è un **omaggio alla natura** che, attraverso le stagioni e insieme alla luce del sole, alle sfumature del cielo, alla luna d'argento e alle stelle brillanti, **celebra la vita che si rinnova.**

Un invito a disegnare per riscoprire la meraviglia dello sguardo che indaga la realtà e la gioia di immergersi in un mondo fantastico e il piacere di condividerlo con gli altri.

La **settima edizione del Festival**, che ha raccolto negli anni **oltre 70.000 persone con la partecipazione di più di 60 artisti e 1.000 attività in 300 città italiane**, si presenta insieme alla vivace poesia delle **illustrazioni di Giulia Orecchia** che, per l'ideazione dell'immagine grafica realizzata in collaborazione con lo studio di visual design **+fortuna**, ha piegato, ritagliato, dipinto forme da fogli di ogni colore, le ha mescolate e rimontate per costruire nuove immagini che contengano, come in un canto corale, le tante possibili voci del disegno.

Per tutti gli appassionati, per chi porta sempre con sé una matita e per chi invece pensa di non saperla più usare; per ricordare, divertirsi, sperimentare le diverse tecniche del disegno che attraverso gesti, segni, macchie e pennellate esprimono la personalità, i sogni, i desideri di ciascuno, ognuno a suo modo. Un momento per stare insieme e confrontarsi, guidati dalla fantasia e da un foglio di carta.

Per un mese intero tutta l'Italia si colora come un grande collage che **inizia a Milano negli spazi del Castello Sforzesco sabato 10 e domenica 11 settembre**, grazie alla collaborazione con Comune di Milano, e si compone, con **Fabriano is All Around**, da Nord a Sud, isole comprese, grazie alla creatività di tutti i partecipanti, grandi e piccoli, professionisti e amatori che portano il disegno in tutte le sue forme in musei, scuole, associazioni culturali, biblioteche, giardini, istituzioni di tante città grandi e piccole.

Illustrazione, **calligrafia**, **collage**, **disegno**, **acquerello**, **stampa**: tutte le forme del disegno sono protagoniste per provare, sperimentare, divertirsi e imparare, guidati dalla mano esperta degli artisti alla scoperta dei propri talenti.

L'idea di dare vita a un Festival dedicato al disegno è nata, ormai sette anni fa, con l'obiettivo di riscoprire un foglio di carta come strumento di unione, opportunità e possibilità. Le precedenti edizioni ci hanno confermato, grazie all'entusiasmo dei partecipanti, quanto sia importante continuare a promuovere e sostenere il disegno, un linguaggio universale per sua natura capace di divertire, stimolare e insegnare a tutte le età. Chiara Medioli Fedrigoni, presidente Fondazione Fedrigoni Fabriano

I cortili del **Castello Sforzesco di Milano** accoglieranno i partecipanti nelle due giornate di apertura, **sabato 10 e domenica 11 settembre 2022**, con **laboratori** e **Atelier d'Artista**. I più piccoli potranno scegliere, tra le attività a ciclo continuo, come e dove disegnare in ogni momento, tra un **maxi disegno**, la grande opera collettiva che nasce dal contributo di ciascuno, **il muro dei colori** per lasciar libera la fantasia e **tante idee** colorate **per creare cappelli** di ogni foggia, **barchette** da far navigare tra intemperie e mostri marini, **trottole** e opere d'arte, ispirate ai **capolavori custoditi nelle collezioni del Castello**, da immaginare e ricostruire su grandi cubi girevoli.

Partecipando agli **Atelier** ci sarà la possibilità di scoprire insieme a **Giulia Orecchia** i segreti delle sue creature volanti, reali e fantastiche, dipingendoli insieme, mentre la fantasia di **Alessandro Sanna** farà provare a disegnare immaginando di essere in un corpo diverso, come potrebbe fare un gatto.

Con **Elisa Talentino** si creeranno *collage* di dolci e frutta, sperimentando con la tecnica della monotipia, mentre con **Francesca Zoboli** tanti vasi di carta per una lunga tavola apparecchiata, con **Silvia Gasparetto** delle maschere ritratto e delle armature disarmanti con **Alicia Baladan**. **Andrea Antinori** svelerà alcuni insospettabili segreti del levriero per provare a disegnare i suoi nascondigli e **Alberto Madrigal** mostrerà come ideare personaggi, partendo da una macchia di colore, tra acquerello e fumetto. Si potrà imparare a creare il proprio lettering personale guidati dalla mano esperta del calligrafo **Mattia Bonora** e personalizzare quaderni e taccuini di ogni colore.

Tante **le novità dell'edizione 2022:** **ospite d'onore** sarà **Stefano Mancuso**, fondatore della neurobiologia vegetale e appassionato divulgatore, protagonista di un talk, insieme a Chiara Medioli Fedrigoni, dedicato al rapporto importante quanto inaspettato tra le piante e il disegno. Una esplorazione sul ruolo del disegno in botanica, come strumento di comprensione del mondo vegetale, fondamentale per scoprire l'organizzazione delle piante e il loro funzionamento.

La seguitissima illustratrice e youtuber **Fraffrog** animerà **un dialogo** con l'associazione *Inspiring Girls*, il progetto internazionale ideato per creare nelle ragazze la consapevolezza del proprio talento liberandole dagli stereotipi di genere; mentre l'artista **Ettore Tripodi**, in collaborazione con la Collezione Ramo di Milano, racconterà in un **talk** - ***Dal disegno allo storyboard*** - il ruolo del disegno nella fase progettuale della realizzazione di un video, come avviene nello storyboard cinematografico, attraverso una narrazione per immagini. Infine, un grande evento concluderà la kermesse milanese: **Rossana Maggi** sarà la protagonista di una **performance** fatta di immagini, oggetti e musica che, come in un teatro, accompagna i disegni che si animano su un grande fondale di carta. Un viaggio poetico, guidato dall'artista, che parte dalle voci dei bambini che rispondono a questa curiosa domanda: *Dove volano i soffioni?*

La carta, che guida e ispira ogni forma di disegno, si produce a Fabriano da oltre otto secoli e, per scoprire le antiche tecniche che ancora oggi vengono utilizzate negli stabilimenti della cartiera attivi nel cuore delle Marche, **i Mastri Cartai** saranno presenti al Castello Sforzesco per far provare a grandi e piccini gli strumenti tradizionali, come tino e telaio, e realizzare insieme un foglio fatto a mano.

Da sempre a fianco della creatività, FABRIANO crede nel ruolo fondamentale del disegno come strumento di apprendimento e di invenzione che attraversa le barriere di età, lingua e cultura. Un'attività che, coinvolgendo in sinergia la mente e il corpo, genera benessere e aiuta ad allontanare lo stress di una quotidianità dai ritmi serrati.

Il Festival a cura di FABRIANO è un appuntamento dedicato alla scoperta e riscoperta del disegno e di tutte le sue potenzialità.

Festival del Disegno 2022

Programma di Milano 10 e 11 settembre - Castello Sforzesco

SABATO 10 SETTEMBRE

10.30 – 11.30: ALICIA BALADAN, *AAA: inventori di armature disarmanti cercasi* - Cortile della Rocchetta A

10.30 – 11.30: SILVIA GASPARETTO, *Visi con-di-visi: crea la tua maschera ritratto* - Cortile della Rocchetta B

10.30 – 12.00: ALBERTO MADRIGAL, *Acquerello e fumetto: disegnare personaggi, a partire da una macchia di colore* - Sala Panoramica

12.00 – 13.30: ELISA TALENTINO, *Variegato all'amarena: disegnare la ciliegina sulla torta* – Cortile della Rocchetta A

12.00 – 13.00: GIULIA ORECCHIA, *Viaggiatori messaggeri volanti* - Cortile della Rocchetta B

12.30 – 13.30: SILVIA GASPARETTO, *Visi con-di-visi: crea la tua maschera ritratto* – Sala Panoramica

14.30 – 16.00: MATTIA BONORA, *Magic Lettering* - Cortile della Rocchetta A

14.30 – 15.30: GIULIA ORECCHIA, *Viaggiatori messaggeri volanti* - Cortile della Rocchetta B

14.30 – 16.00: ALESSANDRO SANNA, *Disegnare come un gatto* – Sala Panoramica

16.00 – 17.00: ALICIA BALADAN, *AAA: inventori di armature disarmanti cercasi* – Cortile della Rocchetta B

16.30 – 18.00: ALBERTO MADRIGAL, *Acquerello e fumetto: disegnare personaggi a partire da una macchia di colore* - Cortile della Rocchetta A

16.30 – 18.30: FRAFFROG in collaborazione con INSPIRING GIRLS, *Draw your story* – Sala Panoramica

17.00 – 18.00: ETTORE TRIPODI e COLLEZIONE RAMO – Talk – *Dal disegno allo storyboard* - Sala dei Pilastri

17.30 – 19.00: ELISA TALENTINO, *Variegato all'amarena: disegnare la ciliegina sulla torta* – Cortile della Rocchetta B

DOMENICA 11 SETTEMBRE

10.30 – 11.30: ROSSANA MAGGI, *Dove volano i soffioni? Un piccolo viaggio illustrato* – Cortile della Rocchetta A

10.30 – 11.30: GIULIA ORECCHIA, *Viaggiatori messaggeri volanti* - Cortile della Rocchetta B

10.30 – 12.00: ALESSANDRO SANNA, *Disegnare come un gatto* – Sala Panoramica

12.00 – 13.15: ANDREA ANTINORI, *Un levriero ben nascosto. Scopri i suoi nascondigli preferiti* – Cortile della Rocchetta A

12.00 – 13.30: FRANCESCA ZOBOLI, *Vasi immaginari* – Cortile della Rocchetta B

12.30 – 13.30: SILVIA GASPARETTO, *Visi con-di-visi: crea la tua maschera ritratto* – Sala Panoramica

14.30 – 15.45: ANDREA ANTINORI, *Un levriero ben nascosto. Scopri i suoi nascondigli preferiti* – Cortile della Rocchetta A

14.30 – 16.00: FRANCESCA ZOBOLI, *Vasi immaginari* – Cortile della Rocchetta B

14.30 – 16.00: ALBERTO MADRIGAL, *Acquerello e fumetto: disegnare personaggi a partire da una macchia di colore* - Sala Panoramica

16.30 – 17.30: STEFANO MANCUSO – Talk – *Capire le piante: dal disegno al clima* – Sala Weil Weiss

16.30 – 18.00: MATTIA BONORA, *Magic Lettering* - Cortile della Rocchetta A

16.30 – 18.00: ELISA TALENTINO, *Variegato all'amarena: disegnare la ciliegina sulla torta* – Cortile della Rocchetta B

18.00 – 19.00: ROSSANA MAGGI – *Dove volano i soffioni?* – Live Performance - Cortile della Rocchetta

L'ARTE DEL MASTRO CARTAIO

sabato e domenica 10.30 – 13.00 e 14.30 – 17.00 nel Cortile della Rocchetta

> senza prenotazione, per tutti

Laboratorio artigianale per destreggiarsi con tino e telaio nell'antico mestiere del Mastro Cartaio, una vera arte per realizzare fogli di carta con le proprie mani.

Festival del Disegno 2022

Programma di Milano 10 e 11 settembre - Castello Sforzesco

LABORATORI CREATIVI a ciclo continuo

IL CAPPELLAIO MATTO

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00
> a ciclo continuo – dai 3 anni
Cosa ti passa per la testa? Qualsiasi cosa sia… Esprimila!
Un laboratorio fantasioso e divertente dove la parola d'ordine è: fantasia creativa! L'obiettivo? Creare un copricapo colorato e originale. Gli strumenti? Tanta carta colorata FABRIANO. All'inizio dell'attività verranno forniti una serie di spunti creativi e, una volta scelto il copricapo da realizzare, a ogni bambino verrà consegnato il materiale necessario.

UN MARE DI CARTA

Corte Ducale | sabato e domenica 10.30 – 19.00
> a ciclo continuo – dai 3 anni
Tante piccole barchette di carta colorate popolano la vasca del Castello, sfidando intemperie e mostri marini con un unico, grande obiettivo: riempire il mondo di colori!

IL MURO DEI COLORI

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00
> a ciclo continuo – dai 3 anni
Questa grande opera collettiva nasce dal contributo di ogni singolo partecipante per realizzare un racconto fatto di immagini. Ogni lato del muro esplora un mondo diverso da colorare, per liberare creatività e fantasia.

IL GRANDE DISEGNO

Corte Ducale | sabato e domenica 10.30 – 19.00
> a ciclo continuo – dai 3 anni
Per i grandi e piccini, per chi ama disegnare e per chi si vuole mettere in gioco, per esprimersi o lasciare un messaggio: un'enorme tela bianca per riscoprire il piacere di condividere e creare insieme. Una grande opera collettiva che nasce dal contributo di ogni singolo partecipante per realizzare un racconto fatto di immagini.

GIROTONDO DI TROTTOLE

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00
> a ciclo continuo – dai 3 anni
Fantasia, colori e tanta creatività: questi sono gli ingredienti per creare la tua personalissima trottola di carta! Un laboratorio divertente per realizzare una piccola trottola colorata da testare su un grande tavolone.

TOTEM D'ARTISTA

Cortile della Rocchetta | sabato e domenica 10.30 – 19.00
> a ciclo continuo – dai 3 anni
Tanti totem composti da grandi cubi: su alcune facce il dettaglio di un'opera, su altre un foglio bianco. Dai libero sfogo alla fantasia per creare la composizione più originale e completala disegnando!

Festival del Disegno 2022

Programma di Milano 10 e 11 settembre - Castello Sforzesco

ATELIER D'ARTISTA su prenotazione

GIULIA ORECCHIA

Viaggiatori messaggeri volanti

Cortile della Rocchetta B | sabato 12.00-13.00 e 14.30-15.30
Cortile della Rocchetta B | domenica 10.30-11.30
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 6 anni
In questo laboratorio dipingeremo grandi viaggiatori, anatre, upupe, rondini, cicogne e altri animali volanti conosciuti e fantastici, affidando loro messaggi da portare lontano.

Biografia
Dopo il liceo artistico di Brera e la Scuola Politecnica del Design ha deciso di diventare illustratrice, per lavorare in editoria e raccontare storie attraverso le immagini. Ha imparato dagli artisti del '900 a ritagliare carte, dipinti e giornali per farne dei collage. Illustra e progetta libri e giochi per l'infanzia, tiene laboratori con i bambini e corsi di formazione per insegnanti e illustratori. Vive da sempre a Milano con brevissime parentesi a Berlino, Parigi, Orvieto e Venezia.

ALBERTO MADRIGAL

Acquerello e fumetto: disegnare personaggi a partire da una macchia di colore

Sala Panoramica | sabato 10.30-12.00
Cortile della Rocchetta A | sabato 16.30-18.00
Sala Panoramica | domenica 14.30-16.00
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 15 anni
Ogni partecipante potrà sperimentare con l'acquerello, comprendendo l'importanza dei limiti nel disegno e scoprendo come usarli a proprio vantaggio. Impareremo insieme come creare personaggi stilizzati in modo semplice, a partire da una macchia di colore.

Biografia
Alberto Madrigal è nato in Spagna, ma dal 2007 vive e lavora a Berlino come illustratore e fumettista. I suoi libri sono pubblicati in Italia da BAO Publishing (*Pigiama Computer Biscotti*, *Va tutto bene*, *Un lavoro vero*, *Berlino 2.0* scritto da Mathilde Ramadier). Ha pubblicato anche con Raum Italic (distribuzione Corraini Edizioni) *L'attrazione per i taccuini* e *Berlin Notebook*. Come illustratore ha collaborato con "Internazionale", Giunti, Edizioni Piemme e Pearson tra altri.

ELISA TALENTINO

Variegato all'amarena: disegnare la ciliegina sulla torta

Cortile della Rocchetta A | sabato 12.00-13.30
Cortile della Rocchetta B | sabato 17.30-19.00
Cortile della Rocchetta B | domenica 16.30-18.00
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 15 anni
A partire da texture variegate realizzate in monotipia, comporremo forme che diventeranno gli ingredienti base dei nostri collage di dolci e frutta su carta. Spruzzi di cioccolato a tempera e pistacchio a tempera saranno protagonisti!

Biografia
Elisa Talentino è un'artista che lavora con illustrazione, grafica d'arte, pittura e animazione. Le sue illustrazioni appaiono in riviste e libri, tra cui "The New York Times", "The Washington Post", (case editrici Mondadori, Einaudi, Bompiani), "la Repubblica", "Corriere della Sera", "Il Sole 24 ore". È specializzata in stampa d'arte: attraverso la tecnica della serigrafia realizza personalmente stampe con tecniche pittoriche e incisorie sperimentali.

FRANCESCA ZOBOLI
Vasi immaginari
Cortile della Rocchetta B | domenica 12.00-13.30 e 14.30-16.00
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 7 anni
Colorare, decorare, tagliare, per creare tanti vasi di carta che andranno a far parte di una composizione collettiva, una lunga tavola apparecchiata con forme e colori.

Biografia
Francesca Zoboli si è diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Milano e in visual design alla Scuola Politecnica di Design. Si occupa dal 1990 di decorazione di interni, progettando e realizzando interventi in spazi pubblici e privati, come i pannelli decorativi realizzati per il concept store di Kenzo, a Parigi. Dal 2013 è designer di wallpaper per l'azienda Wall & Decò. Parallelamente svolge un percorso di ricerca pittorica che l'ha portata a esporre i suoi lavori in diverse occasioni in Italia e all'estero. A queste due attività affianca da alcuni anni anche la progettazione e illustrazione di libri, per le case editrici Topipittori e La Grande Illusion. A partire dai suoi libri e lavori sviluppa workshop per bambini e adulti, spesso collegati al tema "Natura". Insegna tecniche pittoriche presso IED di Torino. Vive e lavora a Milano.

ALICIA BALADAN
AAA: inventori di armature disarmanti cercasi
Cortile della Rocchetta A | sabato 10.30-11.30
Cortile della Rocchetta B | sabato 16.00-17.00
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 5 anni
Dopo aver letto la storia di *La bambina e l'armatura* e aver osservato le illustrazioni, ci trasformeremo in «Inventori di Armature». Ogni partecipante potrà costruire la sua personale armatura o anche più di una; avrà a disposizione carta, matite, colori, forbici, per dare vita a una personale e nuova collezione di armature.

Biografia
Alicia Baladan è nata in Uruguay, luogo a cui è molto affezionata proprio per aver vissuto lì la prima infanzia. Trasferitasi in Italia, dopo aver finito la scuola in Brasile a Rio de Janeiro, si è diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano in scenografia. Dal 2008, in parallelo con il lavoro di scenografa, lavora come illustratrice e autrice. Ha pubblicato il suo primo libro, *Una storia Guarani* nel 2010 in Italia con l'editore Topipittori con cui ha poi continuato la pubblicazione di vari titoli, tra cui *Cielo bambino* vincitore del Premio White Ravens 2011 e il più recente uscito nel 2021 *La bambina e l'armatura*. Oggi collabora con diverse case editrici nazionali ed estere ed è curatrice di progetti editoriali.

SILVIA GASPARETTO
Visi con-di-visi: crea la tua maschera ritratto
Cortile della Rocchetta B | sabato 10.30-11.30
Sala Panoramica | sabato 12.30-13.30
Sala Panoramica | domenica 12.30-13.30
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dagli 11 anni
Il volto ci rappresenta ma a volte una maschera può andare oltre la narrazione e raccontare di noi in modo ancora più profondo. Con carta, forbici, colori, autoritratti di artisti del passato e contemporanei realizzerai un nuovo ritratto unendo la tua storia con la loro, ne risulterà un'immagine nuova e sorprendente! Ispirato dalla magia di Saul Steinberg, potrai ritagliare, colorare, decorare e plasmare il tuo personalissimo ritratto.

Biografia
Silvia Gasparetto è architetto e docente di storia dell'arte e arte immagine, lavora a Sarmede dove collabora con la Mostra d'Illustrazione come guida. Ha ideato e curato progetti che hanno coinvolto attivamente alunni nella realizzazione di murales, libri, attività creative, come "Lobato racconta Zavrel", Scuola Secondaria Sarmede – Treviso, "Scuola ad arte", Fondazione Stepan Zavrel di Sarmede. Dal 2014 è ideatrice e realizzatrice del progetto "Piccole guide per grandi storie" presso la Mostra d'Illustrazione per l'infanzia di Sarmede TV. Ha pubblicato i libri *Mi piace essere diverso* e, con la collaborazione di Cristina Pieropan, *Il folletto delle grotte*, Kellerman Editore.

MATTIA BONORA
Magic Lettering
Cortile della Rocchetta A | sabato 14.30-16.00
Cortile della Rocchetta A | domenica 16.30-18.00
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dagli 11 anni
Un laboratorio per imparare a creare il tuo lettering personalizzato. Partendo da alfabeti classici, che verranno utilizzati come base, tracceremo le lettere con una matita, per poi modificarle e renderle uniche con colori ed effetti speciali, come 3D, luci e ombre. Potrai personalizzare la copertina di un quaderno FABRIANO attraverso il tuo magic lettering e portarlo a casa con te!

Biografia
Mattia Bonora inizia il suo percorso artistico tramite i graffiti all'età di 14 anni, approfondisce poi gli studi delle lettere frequentando diversi corsi di specializzazione con calligrafi e sign painters internazionali. Attualmente applica le lettere in diversi settori, dipinge insegne e vetrine con tecniche antiche come la doratura, realizza loghi, grafiche, live performance, partecipazioni e inviti. Ha realizzato lavori per Mediaset, Montblanc, Ferrari, Samsung e Nestlé. Nel 2019 apre uno studio creativo assieme al fratello Stefano, illustratore, in provincia di Milano, unendo le proprie arti sotto il nome di Bonora Brothers. Assieme realizzano diverse opere murali, grafiche e live performance per vari brand come Philipp Plein, Levi's, Bayer e Loro Piana, sia in Italia sia all'estero.

ALESSANDRO SANNA
Disegnare come un gatto
Sala Panoramica | sabato 14.30-16.00
Sala Panoramica | domenica 10.30-12.00
> Laboratorio su prenotazione, per tutti dai 16 anni
Se tu fossi gatto oppure formica, come disegneresti? Se il nostro corpo fosse diverso, quali forme seguirebbe il disegno? Si può disegnare con tanti strumenti diversi e ogni volta il risultato è originale. Si può anche sperimentare senza un fine preciso, per il puro piacere di lasciarsi guidare dalla propria mente e dalla propria mano, che vanno insieme sul foglio, esplorando lo spazio bianco dell'immaginazione.

Biografia
"Credo nelle cose che non esistono, per questo le disegno". Alessandro Sanna è autore e illustratore di libri con le figure. Vive e lavora a Mantova. Collabora con numerose case editrici italiane e internazionali come Rizzoli, Bompiani, Einaudi, Enchanted Lion books di New York e Locus di Taiwan. Espone i suoi lavori in mostre collettive e personali in Italia e all'estero. Per tre volte gli è stato assegnato il Premio Andersen, premio indetto dall'omonima rivista italiana di promozione alla letteratura per ragazzi: nel 2006 per il miglior libro fatto ad arte, nel 2009 come migliore illustratore e nel 2014 come miglior libro dell'anno. Vincitore del Premio Lo straniero 2014 indetto dall'omonima rivista diretta da Goffredo Fofi. Nel 2013 realizza il libro *Fiume lento* edito da Rizzoli in Italia stampato anche negli Stati Uniti, Spagna, Germania, Repubblica Ceca, Cina. Sempre per Rizzoli esce nel 2019 *Come questa pietra*, il libro di tutte le guerre pubblicato anche negli Stati Uniti, Cina e Taiwan. Lo stesso libro viene selezionato nei White Raven 2019. Docente di illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna fino al 2018 e attualmente di disegno presso l'Accademia di Belle Arti di Verona e di Venezia. Candidato italiano all'Hans Christian Andersen Award 2016 arrivando nella cinquina finalista. Nominato da ALIR Children's Laureate italiano e cioè ambasciatore della letteratura per ragazzi per il biennio 2020-2022. Insieme a Melania Longo ha pubblicato *Codice Rodari* (Einaudi ragazzi, 2019), *Monte Latte* (Terre di Mezzo, 2021), *Paesaggi a caso* (Lapis, 2022), *Tana* (Il Castoro, 2022).

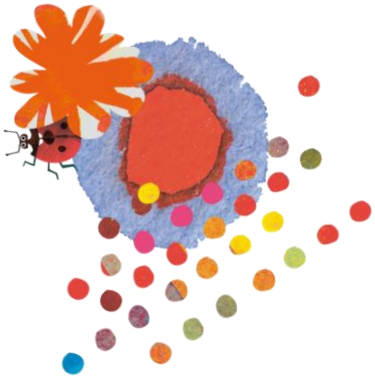
ANDREA ANTINORI
Un levriero ben nascosto. Scopri i suoi nascondigli preferiti
Cortile della Rocchetta A | domenica 12.00-13.15
Cortile della Rocchetta A | domenica 14.30-15.45
> Laboratorio su prenotazione, dai 6 ai 9 anni
Forse non tutti sanno che il levriero è un animale estremamente prudente e cauto. Anzi, addirittura si nasconde perché ha paura di tutto: dei piccioni, dei palloncini, del vento, dei gatti, degli altri levrieri… e quando è nascosto non è facile trovarlo e convincerlo a uscire! Qualcuno saprebbe dire quali sono i suoi nascondigli preferiti? Immagina, disegna e ritaglia sagome di carta e nascondi il tuo levriero.

Biografia
Andrea Antinori, bolognese d'adozione ma nato a Recanati, si forma presso l'ISIA di Urbino e l'Escola Massana di Barcellona. Dal 2013 collabora come autore e illustratore per case editrici italiane e straniere. Nel 2021, 2020 e nel 2017 è tra gli illustratori esposti al Bologna Children's Book Fair, nel 2019 il libro *La grande battaglia* viene scelto come "Best International Illustrated Book" alla fiera del libro di Shanghai e insieme alla casa editrice Biancoenero Edizioni e all'autore Vincent Cuvellier nel 2017 vince il premio Andersen per "Miglior libro 6/9 anni".

FRAFFROG in collaborazione con INSPIRING GIRLS
Draw your story
Sala Panoramica | sabato 16.30-18.30
> Laboratorio su prenotazione, dai 12 ai 15 anni
In linea con la missione del Progetto Inspiring Girls, il workshop ha l'obiettivo di ispirare i partecipanti a raccontare e disegnare uno storytelling della loro vita cercando di usare strumenti creativi che aiutino a elaborare messaggi chiari, liberi e sempre meno condizionati da stereotipi di genere. I pregiudizi condizionano negativamente le ambizioni delle nuove generazioni e, conseguentemente, il loro modo di immaginarsi il futuro. I ragazzi e le ragazze verranno aiutati a visualizzare mentalmente e a realizzare concretamente, tramite il disegno, il loro storyboard. L'attività mira proprio a trasmettere ai partecipanti spunti divertenti, ispirazionali e creativi per costruire una narrazione libera da pregiudizi.

Biografia
Francesca "Fraffrog" Presentini, giovane anfibia toscana classe '93, inizia a disegnare sin dalla tenera età e sviluppa le sue abilità prevalentemente durante le lezioni di matematica. A 16 anni inizia il suo percorso sul web pubblicando i primi disegni e cortometraggi, ottenendo un discreto successo. Nel 2012 è una dei vincitori del YouTube NextUp. Autrice e illustratrice di *Il fantastico pianeta che sta nel sistema solare ma nessuno lo sa perché nessuno l'ha mai visto* (Shockdom, 2014), *Il DucoMentario* (Shockdom, 2016), *Draw my Childhood* (Shockdom, 2016), *Ma io che ne so?* (Mondadori, 2020) e *Le Avventure di Rupert e il Riccio* (Shockdom, 2020), illustratrice di *Grace Yard* di Francesco Muzzopappa (DeAgostini, 2020) e *#sequestolibroparlasse... farebbe morire dal ridere!* di Alessandro Vanoni e Simone Laudiero (Mondadori, 2021). Attualmente lavora con Elfgames sul videogioco *Children of Silentown* e su progetti dentro e fuori dal web.

INSPIRING GIRLS
L'ONG Inspiring Girls International è un'associazione fondata nel 2016 da Miriam González Durántez per accrescere le aspirazioni delle ragazze e dei ragazzi dagli 11 ai 15 anni in tutto il mondo, presentando loro modelli di ruolo femminile di successo nei più diversi campi di ogni Paese ed estrazione sociale, in modo da incoraggiarle e dimostrare che sono libere di puntare a qualunque obiettivo personale e professionale. Il progetto è presente in 28 paesi nel mondo. Dal suo lancio nel 2017, Inspiring Girls in Italia è stato promosso da Valore D in partnership con Eni, Intesa Sanpaolo e Snam. Valore D è la prima associazione di imprese che promuove l'equilibrio di genere e una cultura inclusiva per la crescita delle aziende e del paese.



ETTORE TRIPODI e COLLEZIONE RAMO
Dal disegno allo storyboard
Sala dei Pilastri | sabato 17.00-18.00
> Talk, per adulti
La milanese Collezione Ramo, di disegno italiano del XX e XXI secolo, presenta Ettore Tripodi, artista che utilizza l'acquerello per creare una narrazione per immagini come nello storyboard cinematografico. Tripodi ci racconta come il disegno possa essere un progetto per la realizzazione di un video o lo svilupparsi autonomo di scene per la creazione di una mostra.

Biografia
Nato a Milano il 23 settembre 1985, ha studiato scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha iniziato a esporre le sue opere in occasione di alcune mostre collettive organizzate dallo Studio d'arte Cannaviello, dove ha realizzato anche la sua prima personale nel 2010. Sono seguite diverse esposizioni in spazi pubblici e privati: presso lo State Institute of Culture di Sophia, il MAC di Lissone, l'Esposizione Internazionale di Pittura ad Hang Zhou, il Mucem di Marsiglia, l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia. Collabora inoltre come illustratore con diverse riviste e quotidiani tra cui il supplemento culturale "Domenica" de "Il Sole 24 Ore". Ettore Tripodi è tra i fondatori di MammaFotogramma Studio, un gruppo di artisti che si occupa di arti applicate.

COLLEZIONE RAMO
La milanese Collezione Ramo ripercorre la storia dell'arte italiana dall'inizio del secolo scorso ai giorni nostri a partire dal disegno. La raccolta nasce per documentare l'originalità e l'importanza dell'arte italiana di ieri e di oggi con lavori su carta, non solo disegni quindi ma *works on paper* (acquerelli, collages, pastelli, lavori tridimensionali in carta). Per promuovere la cultura del disegno, la Collezione Ramo ha presentato alcuni dei suoi capolavori in musei in Italia e all'estero, ha pubblicato *Disegno Italiano del XX secolo* a cura di Irina Zucca Alessandrelli, ha ideato la Milano Drawing Week e ha iniziato a commissionare opere di disegno contemporaneo.

ROSSANA MAGGI
Dove volano i soffioni? un piccolo viaggio illustrato
Cortile della Rocchetta A | domenica 10.30-11.30
> Laboratorio su prenotazione, dai 4 agli 8 anni
Chi non si è mai domandato dove va a finire tutto ciò che vola in alto nel cielo, trasportato dall'aria e dal vento? I palloncini che non scoppiano, le foglie e i leggerissimi soffioni che non cadono a terra? I bambini realizzeranno dei leporelli di carta utilizzando diverse tecniche pittoriche e su ciascuno realizzeranno la breve storia del loro soffione volato nel cielo per finire chissà dove in un luogo meraviglioso che ci suggeriranno proprio i bambini…

Dove volano i soffioni?
> Performance finale senza prenotazione, per tutti
Cortile della Rocchetta | domenica 18.00-19.00
La performance *Dove volano i soffioni?* è un viaggio suggestivo e poetico realizzato dal vivo che unisce illustrazione e tecniche manipolative materiche. Partendo dalle voci dei bambini che rispondono a questa curiosa domanda, Rossana Maggi sarà la protagonista di una performance fatta di immagini, oggetti e musica che, come in un teatro, accompagna i disegni che si animano su un grande fondale di carta.

Biografia
Rossana Maggi viene da un passato di studi e di lavoro nell'ambito della scenografia teatrale. L'odore del legno tagliato, la polvere di scagliola per le maschere degli attori, il lattice, le resine per le diverse lavorazioni e i colori impiegati negli interventi decorativi influenzano tantissimo il suo modo di fare arte. All'amore per la scenografia aggiunge quello per il lavoro di Alberto Burri e Anselm Kiefer. Il suo punto di partenza imprescindibile è la materia: sia essa applicata alla pittura, all'illustrazione o alle installazioni di matrice più scultorea, le proprietà dei diversi materiali e la loro trasformabilità sono al centro del suo modo di intendere l'arte. Ha studiato grafica all'Istituto Statale d'Arte di Monza, scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino, per concludere gli studi all'Accademia di Brera di Milano. Ha collaborato con il Museo Serralves di Oporto, con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli di Torino, con Claudio Cavalli, il Muba (Museo dei Bambini di Milano), il Dipartimento Educazione del Castello Sforzesco e con l'Accademia dei Bambini della Fondazione Prada di Milano.

STEFANO MANCUSO
Capire le piante: dal disegno al clima
Sala Weil Weiss | domenica 16.30-17.30
> Talk, per adulti
Fondatore della neurobiologia vegetale e appassionato divulgatore, Stefano Mancuso è l'ospite d'onore del Festival del Disegno 2022. Un incontro per capire come le piante funzionino, per comprenderne la loro organizzazione e, quindi l'architettura. Uno strumento fondamentale per raggiungere questa comprensione è attraverso il disegno. È questo il motivo per cui ogni buon botanico, da secoli, disegna le piante che studia: per conoscerle.

Biografia
Fondatore della neurobiologia vegetale e appassionato divulgatore, è stato incluso dal New Yorker tra coloro che sono "destinati a cambiarci la vita". Scienziato e divulgatore, Stefano Mancuso è tra le massime autorità mondiali impegnate a studiare e divulgare una nuova verità sulle piante, creature intelligenti e sensibili capaci di scegliere, imparare e ricordare. Professore ordinario presso l'Università di Firenze e ordinario dell'Accademia dei Georgofili, dirige il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale con sedi a Firenze, Kitakyushu, Bonn e Parigi. È stato il primo scienziato italiano ad essere invitato nel 2010 come speaker in un TED Global tenutosi ad Oxford e successivamente visualizzato oltre 1,4 milioni di volte solo sul sito TED. Nel 2014 fonda PNAT, una start-up dell'Università di Firenze per la creazione di tecnologia ispirata dalle piante. Nel 2016 vince il premio del Ministero della Scienza e Tecnologia austriaca "Wissenschaftbuck des Jahres" per il miglior saggio scientifico dell'anno. In qualità di scrittore esordisce nel 2013 pubblicando con Giunti il pluripremiato best-seller *Verde brillante*. Nel 2018, il suo libro *Plant Revolution* vince il Premio Galileo 2018, il più prestigioso premio per la saggistica scientifica. Seguono con Laterza *L'incredibile viaggio delle piante* (2018), *La Nazione delle Piante* (2019) vincitore del Premio Capalbio e dell'Earth Prize, e *La pianta del mondo* (2021) vincitore del Premio Pozzale Luigi Russo. I suoi libri sono tradotti in 27 lingue. Nel 2022 è stato insignito del Fiorino d'Oro, il massimo riconoscimento della Città di Firenze, ed è stato nominato direttore scientifico della neonata Fondazione per il futuro delle città.

🎥 guarda il video *Festival del Disegno Through the Years*

FABRIANO la bella carta dal 1264.
Dal 1264 a Fabriano si produce carta che, in oltre 750 anni, ha incontrato uomini e donne che ne hanno fatto un uso quotidiano e insieme straordinario nel campo dell'arte, della letteratura, della musica, dell'editoria. Michelangelo Buonarroti, Giambattista Bodoni, Ludwig van Beethoven fino a Gabriele D'Annunzio, Georgia O'Keeffe insieme a Francis Bacon e Federico Fellini, sono solo alcuni dei personaggi che hanno scritto, disegnato, preso appunti, creato su carta prodotta a Fabriano che, con oltre sette secoli di storia, è parte del patrimonio culturale italiano. Le geniali intuizioni degli artigiani fabrianesi nel XIII secolo hanno dato vita a tre importanti innovazioni: la filigrana, l'utilizzo della gelatina animale e la pila idraulica a magli multipli che rendono Fabriano la culla della carta. Una plurisecolare tradizione che continua ancora oggi attraverso la produzione di una ampia gamma di tipologie di carta di alta qualità, adatte alle esigenze di ogni genere di tecnica - disegno, schizzo, pastello, acquarello, acrilico e olio, tecniche miste, stampa d'arte, calligrafia, scrittura e manufatti - che viene scelta da studenti, artisti, architetti, stilisti, illustratori, musicisti, scrittori e calligrafi. Fabriano è l'unica cartiera al mondo che produce con tutte le tre tecnologie: carta fatta a mano, carta a macchina in tondo e carta su tavola piana. Una produzione interamente italiana di alta qualità, sinonimo di competenza e autenticità. **fabriano.com**

Festival del Disegno 2022

10 -11 settembre a Milano, Castello Sforzesco
dal 10 settembre al 9 ottobre in tutta Italia
fabriano.com/festivaldisegno
#FestivalDisegno #FFD2022

FABRIANO

in collaborazione con

CASTELLO SFORZESCO

MILANO è VIVA

ufficio stampa
ruski duski . adicorbetta
press@ruskiduski.org
t. +39 02 36594081
@ruski duski
www.adicorbetta.org

Comune di Milano
Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it