***ArteScienza 2025***

***PIANETA IMMATERIALE
Creatività tra reale e virtuale***

***Pianeta immateriale*** trae spunto dal pensiero di Jean-Jacques Wunenburger, un filosofo che ha studiato il ruolo dell’immaginario, dei simboli e dei miti nel loro rapporto con la razionalità filosofica, scientifica, politica e culturale contemporanea: *“Se l'immaginario si esprime senza dubbio soprattutto nelle arti e nella rêverie, esso è parimenti all'opera in ogni tipo di percezione spazio-temporale, in ogni sorta di elaborazione dei ricordi, in ogni modalità di prefigurazione del futuro, in ogni forma di adesione a ideali politici o nelle forze di attrazione o repulsione sociale”* (J. Wunenburger)

Il dualismo *reale - virtuale* introduce una tensione prodotta dalla molteplicità dei fenomeni, tra loro interdipendenti, che vanno dall’individualismo allo smantellamento degli assetti normativo-valoriali. La modernizzazione, la digitalizzazione e l’innovazione tecnologica hanno portato, oltre a favorire la comunicazione, motore della relazionalità e della dilatazione del sé soggettivo, alla sconfessione di ogni sistema stabile, rendendo fluido, variabile e in accelerazione ogni processo produttivo e culturale. *“La sensazione è che il tempo sia divenuto una risorsa scarsa, che tutto ciò che ha una durata temporale duri troppo a lungo, che si debba correre sempre più in fretta per non perdere l’occasione”* (Hartmut Rosa).
La tecnologia, la natura, i conflitti sociali sono le tematiche emergenti in questa edizione di ***ArteScienza.*** Il Festival pone l’attenzione sulle opere musicali, di danza e sulle installazioni sonore d’arte che tracciano i confini o le relazioni tra l’immaginario e il concreto, tra il virtuale e il reale, cercando di indurre alla più ampia riflessione possibile intorno alla attualità dei temi ecologici, del rapporto dell’uomo con la natura e le tecnologie, delle macroscopiche contraddizioni e derive della società dei consumi.

**Michelangelo Lupone**

*direzione artistica*

# PROGRAMMA

**ROMA**

**GOETHE-INSTITUT ROM**

**KunstRaum**

**da martedì 1 a sabato 5 LUGLIO ore 09.00 - 22.00**
MOSTRA

**Electrical Jubilee**

*di* **Christina Kubisch** *in collaborazione con* **Tom Thiel** *e* **Frank Paul**

*apertura straordinaria per il Festival ArteScienza*

 *Pagina web dedicata alla mostra: https://www.goethe.de/ins/it/it/ver.cfm?event\_id=26607399*

**AUDITORIUM**

**martedì 1 LUGLIO ore 20.30**
IMPROVVISO TEATRO
**PAROLE IN TUTTI I SENSI**
*di* **Filippo Balestra** *poeta performativo*

**martedì 1 LUGLIO ore 21.00**
CONCERTO
**INVISIBLE BLUE**
*improvvisazioni di* **Exàifnes** *su video di* **Giulio Latini**
**EXÀIFNES** Alessandro Sbordoni *bayan*, Alessandro Ciccarelli *trombone e live electronics*, Arianna Granieri *pianoforte*, Andrea Mancini *sassofoni*, Gianluca Taddei *contrabbasso*

**mercoledì 2 LUGLIO ore 19.00**
SEMINARIO
**BIAS: Interrogating AI Through Music**
*di* **Artemi-Maria Gioti**

**mercoledì 2 LUGLIO ore 20.30**
VIDEO MUSICALI D'AUTORE
**IMAGO I**
*selezione di opere di autori internazionali a cura del* **CRM** e **MA/IN Festival**
*opere di* **Francesca Fabrizi** (IT), **Patrick Hartono** (ID), **Vijay Comino - Nicola Moretti** (IT)

**mercoledì 2 LUGLIO ore 21.00**
CONCERTO
**BIAS**
*opere di* **Artemi-Maria Gioti**
**Charen De Carolis** *pianoforte*, **Alice Cortegiani** *clarinetto basso*
*in collaborazione con il* Festival MusicMediale *del* Conservatorio 'G. Nicolini' di Piacenza
*si ringrazia il* Master in Sonic Arts dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata

**giovedì 3 LUGLIO ore 20.30**
VIDEO MUSICALI D'AUTORE
**IMAGO II**
*selezione di opere di autori internazionali a cura del* **CRM** e **MA/IN Festival**
*opere di* **Natasha Barrett** (NO/UK), **Edmar Soria** (MX)

**giovedì 3 LUGLIO ore 21.00**
CONCERTO
**PUBLIC PRIVACY**
*opere di* **Brigitta Muntendorf, Nina Šenk, Arnulf Hermann, Milica Djordjevic**
**ENSEMBLE MUSIKFABRIK** Marco Blaauw *tromba*, Christine Chapman *corno*, Stephen Menotti*trombone*

**venerdì 4 LUGLIO ore 20.30**
VIDEO MUSICALI D'AUTORE
**IMAGO III**
*selezione di opere di autori internazionali a cura del* **CRM** e **MA/IN Festival**
*opere di* **Matteo Tundo** (IT) - **Pietro Dossena** (IT), **Haozhe Tam** (UK), **Andrew Wharton** (US) - **Ess Whiteley** (US), **David Merrill** (US)

**venerdì 4 LUGLIO ore 21.00**
TEATRO MUSICALE
**ESWARBIRZAMAN - Cosmicomicaosmics Opera**
*opera multimediale di* **Patrizio Esposito**

**Patrizio Esposito** *ideazione, progettazione, testi e musica*, **Consuelo Donati** *video e luci*, **Federico Scalas** *elaborazione elettronica e regia del suono,* **Timothy Cape** *basso elettrico, voce, percussioni, apparati,***Mayah Kadish** *violino, voce, percussioni, apparati,* **Alessio Cavaliere** *percussioni, voce, apparati*
*nuova produzione per il* Festival ArteScienza 2025

**sabato 5 LUGLIO ore 20.30**
IMPROVVISO DANZA
**DESERTICA**
*di* **Ricky Bonavita** *su musica di* **Daniel Teruggi**

**Ricky Bonavita** *coreografia*, **Francesca Schipani** *danza*, **Daniele Amenta e Yari Molinari** *costumi*
*regia del suono a cura del* **CRM**
*nuova produzione* PinDoc *per il* Festival ArteScienza 2025 *con il contributo del* MIC *e della* Regione Siciliana

**sabato 5 LUGLIO ore 21.00**
CONCERTO
**IHM**

*opera-concerto di* **Francesco Vitucci**
**Serena Carone, Rosa Angela Alberga, Jasmin Ungaro** *voci recitanti su supporto,* **Roberta Pastore, Donatello Notarnicola, Emanuela Storelli, Fedora Palladino** *violoncelli aumentati*, **Francesco Vitucci** *live electronics*, **Daniele Annese** *regia del suono*
*nuova produzione per il* Festival ArteScienza 2025

**ROMA
MUSA MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA**

**9 LUGLIO ore 16.00**

**10 - 20 LUGLIO ore 18.00**

**16 LUGLIO ore 10.00**

INSTALLAZIONI

**TEATRO DELL'ASCOLTO – SULLE ALI**

*installazione sonora d’arte con Planofoni®**a cura del* **CRM**

**TEATRO DELL'ASCOLTO - PIANETA IMMATERIALE**

*spazio d’ascolto immersivo con sistema di diffusione sferica del suono* **S.T.ONE** *di* **Giuseppe Silvi**

**mercoledì 9 LUGLIO ore 17.00**
INCONTRO DI STUDIO
**LA MUSICA SPECCHIO DEL NOSTRO TEMPO**
*l’opera e il pensiero di* **Luciano Berio**
*interventi di* **Nicola Bernardini, Michele Dall’Ongaro, Michelangelo Lupone**

**mercoledì 9 LUGLIO ore 19.00**
CONCERTO

**LA MUSICA SPECCHIO DEL NOSTRO TEMPO**
*opere di* **Luciano Berio**
**Alessandro Lo Giudice** *flauto*, **Alice Cortegiani** *clarinetto*, **Antonio Bruno** *sassofono*

*regia del suono a cura del* **CRM**

**mercoledì 9 LUGLIO ore 20.00**
DOCUFILM
**C'E' MUSICA & MUSICA**
*di* **Luciano Berio**
*estratti dal ciclo televisivo* **RAI** *a cura del* **CRM**

**giovedì 10 LUGLIO ore 18.30**
INTRODUZIONE ALL’ASCOLTO

**INCONTRI**

*a cura di* **Davide Tedesco**

**giovedì 10 LUGLIO ore 19.00**
CONCERTO
**INCONTRI**

*opere acusmatiche con interpretazione dal vivo a cura di* ***z*⁻¹**

*opere di* **Pietro Barale, Giulio Romano De Mattia, Francesco Ferracuti, Filippo Fossà, Edoardo Scioscia, Luca Spanedda, Davide Tedesco** *nuova produzione per il* Festival ArteScienza 2025

**mercoledì 16 LUGLIO ore 11.00 - 18.00**
CONCERTI ACUSMATICI

**PIANETA IMMATERIALE**
*selezione di opere di autori internazionali a cura del* **CRM** e **MA/IN Festival**

**ore 11.00**
*opere di* **Roberto Doati** (IT), **Simone Sims Longo** (IT), **Ayako Sato** (JP)
**ore 12.00**
*opere di* **Sarah LeMieux**(US), **Gerald Trimmel** (AU), **Nikolaos Fotiadis** (GR)
**ore 13.00**
*opere di* **Jonga Na** [KR], **Boyi Bai** (UK), **Hector Bravo Benard** (MX/ND), **Luca Mucci** (IT)
**ore 14.00**
*opere di* **Alejandro Albornoz** [CL], **Angélica Nocturnal** (MX), **Michael Ryan** [IRL]

**ore 15.00**
*opere di* **Bruno Bernard** (GR), **Theodoros Karkatselas** [GR], **Eunsong Shin** (KR)
**ore 16.00**
*opere di* **Stéphane Roy** [CA]**, Philip Liu** [KR/US], **David Rossato** [IT], **John Fireman** [US]
**ore 17.00**
*opere di* **Lai Yee Lee** (HK), **Mario Mary** (AR/FR), **Sara Montagni** [IT]

**ore 18.00**
*opere di* **Yu Chung Tseng** [TW], **Konstantinos Karathanasis** [GR/USA], **Tolga Yayalar** [TR], **Gianluca Pompilio** [IT]

**domenica 20 LUGLIO ore 19.00**
CONCERTO
**¡SCODANIBBIO!**
*opere di* **Stefano Scodanibbio**
**OPIFICIO SONORO** **Andrea Biagini** *flauto basso*, **Erik Bertsch** *pianoforte*, **Giacomo Piermatti** *contrabbasso*, **Francesco Palmieri** *chitarra*, **Greta Oldoni** *voce recitante* *registrata*

**TEATRO SPAZIO ROSSELLINI**

**sabato 13 SETTEMBRE ore 21.00**
DANZA
**SEGNI...**
*di* **Ricky Bonavita** *su musica di* **Patrick Ascione, Michelangelo Lupone, Ake Parmerud, Horacio Vaggione**

**Ricky Bonavita** *ideazione e coreografia*, **Valerio de Vita** *assistente alla coreografia*, **Ricky Bonavita, Valerio De vita, Andrea Di Matteo, Claudia Pompili, Francesca Schipani** *danza*, **Daniele Amenta, Yari Molinari** *costumi,***Livia Caputo** *disegno luci,* **Emanuela Mentuccia** *progetto scenico*
*nuova produzione* PinDoc *per il* Festival ArteScienza 2025 *con il contributo del* MIC *e della* Regione Siciliana

 **domenica 14 SETTEMBRE ore 21.00**
DANZA
**VERTEBRE**

*di* **Alessandra Cristiani** *e***Silvia Lanzalone**

**Alessandra Cristiani***ideazione, coreografia e danza*, **Silvia Lanzalone** *ideazione, musica e live electronics*, **Giuseppe Silvi** *regia del suono*, **Livia Caputo** *disegno luci*, **Emanuela Mentuccia** *progetto scenico*

*Musica: nuova produzione* CRM *per il* Festival ArteScienza 2025
*Danza: nuova produzione* PinDoc *per il* Festival ArteScienza 2025 *con il contributo del* MIC *e della* Regione Siciliana

**GOETHE-INSTITUT ROM**

**lunedì 22 SETTEMBRE ore 20.30**
INTRODUZIONE ALL’ASCOLTO

**LAZZARO IN RIPRESA DI VENTI**

*a cura di* ***LAZZARO***

**lunedì 22 SETTEMBRE ore 21.00**
CONCERTO
**LAZZARO IN RIPRESA DI VENTI**
*derive su sculture di suono* di **Mario Bertoncini**

*Grande Arpa Circolare, Die Lyra des Aeolus, Die Kathedrale, Grande Spirale*

**Alice Cortegiani**, **Marco Di Gasbarro**, **Giuseppe Silvi**, **Davide Tedesco**, **Leonardo Zaccone**

**giovedì 25 SETTEMBRE ore 18.00**
INCONTRO DI STUDIO
**È IL SUONO CIO' CHE CONTA**
*l’opera e il pensiero di* **Giacinto Scelsi**
*interventi di* **Sebastiano D'Ayala Valva, Sandro Marrocu, Gianni Trovalusci**

*in collaborazione con* Fondazione Isabella Scelsi

**giovedì 25 SETTEMBRE ore 20.30**
IMPROVVISO MUSICA
**È IL SUONO CIO' CHE CONTA**
*opere di* **Giacinto Scelsi**
**Beatrice Cori** *pianoforte*

**giovedì 25 SETTEMBRE ore 21.00**
DOCUFILM
**IL PRIMO MOTO DELL'IMMOBILE**
*film documentario su* **Giacinto Scelsi** *del regista* **Sebastiano D'Ayala Valva**

**EVENTI EXTRA “Roma Creativa 365”**

**PIACENZA**

**CONSERVATORIO DI MUSICA 'G. NICOLINI'**

*in collaborazione con* Festival MusicMediale 2025

 **XNL MUSIC HALL**

**venerdì 4 LUGLIO ore 15.00 - 18.00**
**sabato 5 LUGLIO ore 10.00 - 13.00**
MASTERCLASS
**BIAS: Interrogating AI Through Music**
*di* **Artemi-Maria Gioti**

**Sala dei Concerti**

**sabato 5 LUGLIO ore 21.00**
CONCERTO
**BIAS**
*opere di* **Artemi-Maria Gioti**
**Charen De Carolis** *pianoforte*, **Alice Brunelli** *clarinetto basso*

**TRIESTE**

**CONSERVATORIO DI MUSICA 'G. TARTINI'**

**AULA 25**

**lunedì 7 LUGLIO ore 10.00-13.00 e 14.00-16.00**
MASTERCLASS
**BIAS: Interrogating AI Through Music**
*di* **Artemi-Maria Gioti**

**LATINA**

**CONSERVATORIO DI MUSICA 'O. RESPIGHI'**

**AUDITORIUM 'R. CAETANI'**

**martedì 23 SETTEMBRE ore 18.00**
CONCERTO
**IMMAGINARIO | CONCRETO**
*opere della* **Scuola di Musica Elettronica** del Conservatorio di Latina*a cura dei docenti* **Nicola Bernardini, Marco Marinoni, Federico Scalas**

Menzione ArteScienza 2025 *a cura del* **CRM**

**RIETI**

**CHIESA DI SAN DOMENICO**

**mercoledì 17 SETTEMBRE ore 18.00**
CONCERTO
**SPIRITUALITA’ E INVENZIONE**
*opere acusmatiche di* **Laura Bianchini, Alessio Gabriele, Giorgio Nottoli, Emanuele Pappalardo**

**mercoledì 17 SETTEMBRE ore 19.00**
INTRODUZIONE ALL’ASCOLTO

**SPIRITUALITA’ E INVENZIONE**
*a cura di* **Michelangelo Lupone**

**mercoledì 17 SETTEMBRE ore 19.30**
CONCERTO
**SPIRITUALITA’ E INVENZIONE**
*opere per organo ed elettronica di* **Maria Vittoria Agresti, Angelo Bruzzese, Ferruccio Busoni, Luigi Dallapiccola**
*Organo Pontificio Dom Bedos-Roubo Benedetto XVI*

 **Angelo Bruzzese** *organo,* **Maria Vittoria Agresti,** *live electronics*
*regia del suono a cura del* **CRM**

*si ringraziano la Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e Provincia di Rieti e la Direzione Centrale degli Affari dei Culti e l’Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, proprietario della Chiesa di San Domenico a Rieti e il Comitato San Domenico Dom Bedos-OdV*

# STAFF ARTESCIENZA

**Michelangelo Lupone** *direzione artistica*

**Laura Bianchini** *direzione organizzativa*

**Silvia Lanzalone** *coordinamento generale e artistico*

**Emanuela Mentuccia** *progetto e coordinamento allestimenti e luce*

**Alessio Gabriele** *responsabile informatico*

**Giuseppe Silvi** *coordinamento tecnico-musicale e regia del suono*

**Davide Tedesco** *supporto tecnico-musicale e regia del suono*

**Massimiliano Mascaro** *proiezioni audiovisive*

**Pietro Barale, Lorenzo Chierici, Giulio Romano De Mattia, Francesco Ferracuti, Stefano Vignali, Michele Violi** *assistenti tecnico-musicali*

**Alice Cortegiani** *segreteria artistica*

**Irene Gentile** *comunicazione integrata e immagine*

**Sara Ciccarelli** *addetto stampa*

**Gianluca Pellegrino** *comunicazione web e social media*

**Federico Tedesco** *documentazione video*

**Marco Iacobucci** *documentazione fotografica*

# LUOGHI

**ROMA**

**Goethe-Institut Rom**
Via Savoia 15
*Bus 63–83–93–92n–38–89*

**MUSA Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**
Auditorium Parco della Musica, Viale Pietro de Coubertin 30
*Metro A Flaminio + Tram 2, Bus 910–53–217–231*

**Teatro Spazio Rossellini**
Via della Vasca Navale, 58
*Metro B Marconi, Bus 23-128-170-719-791*

**LATINA**

**Conservatorio di Musica ‘O. Respighi’**
Via Ezio 32
*Treno Stazione Termini RM / Latina Scalo + Bus FS*

**PIACENZA**

**Conservatorio di Musica 'G. Nicolini'**
Via Santa Franca 35 - 29121 Piacenza
*Treno Milano-Piacenza, Bus urbani*

**RIETI**

**Chiesa di San Domenico**

Via Giordano Bruno, 2-3 - 02100 Rieti
*Cotral RI289D, RI291D, RI303D, Bus urbani*

**TRIESTE**

**Conservatorio di Musica 'G. Tartini'**
Via Carlo Ghega 12 - 3412 Trieste
*Treno Venezia-Trieste, Bus urbani*

# BIGLIETTI E PRENOTAZIONI

**Biglietto Unico**

€10 intero - €5 ridotto studenti, tessera Goethe-Institut, abbonati Accademia Nazionale di Santa Cecilia - €2 ridotto < 26, > 65, persone con disabilità **Biglietto Unico 16 Luglio (8 concerti)**€24 intero - €16 ridotto studenti, tessera Goethe-Institut, abbonati Accademia Nazionale Santa Cecilia - €8 ridotto < 26, > 65, persone con disabilità

 **Biglietto Singolo 16 Luglio (1 concerto)**€6 intero - €3 ridotto studenti, tessera Goethe-Institut, abbonati Accademia Nazionale Santa Cecilia - €2 ridotto < 26, > 65, persone con disabilità

**Ingresso gratuito** per Seminari, Incontri di studio, Guida all’Ascolto, Mostra *Electrical Jubilee*,concerti a Piacenza e a Rieti

**Sarà possibile acquistare i biglietti:**

* online, nella sezione dedicata del sito ArteScienza
* al botteghino Goethe-Institut Rom, Auditorium Parco della Musica, Teatro Spazio Rossellini, a partire da un’ora prima dell’inizio degli spettacoli

**Per prenotazioni scrivere a:** biglietteria@crm-music.it

# INFORMAZIONI

**Centro Ricerche Musicali CRM - ETS**
tel 06 69308046 (lun-ven 10.00/17.00)
mail: info@crm-music.it
web: [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info); [www.crm-music.it](http://www.crm-music.it)

**PARTNER ARTESCIENZA 2025**

**ArteScienza 2025 è realizzato**

**con il contributo di**

REGIONE LAZIO

Direzione Cultura e Lazio Creativo

**con il sostegno di**

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
GOETHE-INSTITUT ROM

**in convenzione con**

Conservatorio Statale di Musica “Ottorino Respighi” di Latina

Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza

Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste

**in collaborazione con**

Excursus-PinDoc

Fondazione Isabella Scelsi

Festival MusicMediale

LEAP - Laboratorio ElettroAcustico Permanente

LOXOSconcept e MA/IN Festival

**si ringraziano**

Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e Provincia di Rieti e Ministero dell'Interno, Dipartimento Liberta' Civili e Immigrazione, Direzione Centrale degli Affari dei Culti, Amministrazione Fondo Edifici di Culto (FEC)

Comitato San Domenico Dom Bedos-OdV di Rieti

Master in Sonic Arts dell’Università degli Studi di Roma Tor Vergata

 **organizzazione**

CENTRO RICERCHE MUSICALI CRM