

Per un archivio fotografico dell'arte italiana

Vittorio Cini, la Fondazione Giorgio Cini e la Fratelli Alinari

Giornata di studi
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Martedì 5 giugno 2018

9:30 | SALUTI

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini

10:00

Claudio de Polo

Carlo Wagner, Claudio de Polo e Vittorio Cini: da un'amicizia alla continuazione di un grande progetto

Luigi Tomassini

Per una ricostruzione storico-economica dei rapporti tra Vittorio Cini e la Fratelli Alinari

11:00 – 11:30 | PAUSA

Emanuela Sesti

La fotografia d'arte dei Fratelli Alinari dal 1852 ad oggi e gli archivi fotografici entrati nelle collezioni Alinari al tempo di Vittorio Cini

Arturo Carlo Quintavalle

Stile e riproduzione. Un'analisi della fotografia dell'opera d'arte tra Alinari, Anderson e Brogi

La creazione del più grande archivio fotografico dell'arte italiana: questo lo scopo che si erano prefissi Vittorio Cini e, in seguito, la Fondazione Giorgio Cini assumendo la guida della società Alinari. Una storia in parte inedita che la giornata di studi, promossa in collaborazione con la Fratelli Alinari, intende raccontare sullo sfondo del rapporto ininterrotto tra fotografia e storia dell'arte.

14:30

Massimo Ferretti

Archivi fotografici e storia dell'arte

Monica Bassanello

La Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte: le origini, le raccolte e i fotografi

Simone Guerriero

La Fondazione Cini e Alinari: per un archivio fotografico dell'arte italiana

16:00 – 16:30 | PAUSA

Ilaria Turetta

Rodolfo Pallucchini "consulente artistico" degli Alinari

Italo Zannier

Archivio come luogo di studio

Informazioni

Istituto di Storia dell'Arte / Fototeca
Fondazione Giorgio Cini onlus
T 041 2710440/441
fototeca.digitale@cini.it | www.cini.it



ISTITUTO DI
STORIA DELL'ARTE
fondazione
GIORGIO CINI

FRATELLI ALINARI®
ISTITUTO DI EDIZIONI ARTISTICHE



DAL 1852